

Školní vzdělávací program

Základní umělecká škola Javorník

příspěvková organizace



„Tvoříme společně a s chutí“

Obsah

1	Identifikační údaje.....	5
2	Charakteristika školy	6
2.1	Počet oborů, velikost	6
2.2	Historie a současnost.....	6
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	7
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	7
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	7
3	Zaměření školy a její vize.....	9
3.1	Zaměření školy.....	9
3.2	Vize školy	9
4	Výchovné a vzdělávací strategie	10
4.1	HUDEBNÍ OBOR	10
4.2	Výtvarný obor	10
4.3	Literárně - dramatický obor.....	11
5	Vzdělávací obsah uměleckých oborů	12
5.1	Hudební obor.....	12
5.1.1	Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru.....	12
5.1.2	Přípravné stadium (PS).....	12
5.1.2.1	Příprava ke hře na klavír	13
5.1.2.2	Příprava ke hře na EKN	13
5.1.2.3	Příprava ke hře na housle	14
5.1.2.4	Příprava ke hře na violoncello	14
5.1.2.5	Příprava ke hře na zobcovou flétnu.....	14
5.1.2.6	Příprava ke hře na příčnou flétnu	14
5.1.2.7	Příprava ke hře na kytaru	14
5.1.2.8	Příprava ke hře na akordeon	14
5.1.2.9	Příprava ke hře na bicí nástroje	15
5.1.2.10	Příprava k sólovému zpěvu	15
5.1.3	Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.....	15
5.1.4	Základní studium	15
5.1.4.1	Studijní zaměření: Hra na klavír.....	15
5.1.4.2	Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje.....	20
5.1.4.3	Studijní zaměření: Hra na housle.....	24
5.1.4.4	Studijní zaměření: Hra na violoncello	29
5.1.4.5	Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	33

5.1.4.6	Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	38
5.1.4.7	Studijní zaměření: Hra na trubku.....	42
5.1.4.8	Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku	46
5.1.4.9	Studijní zaměření: Hra na trombon	50
5.1.4.10	Studijní zaměření: Hra na lesní roh	55
5.1.4.11	Studijní zaměření – Hra na klarinet	60
5.1.4.12	Hra na saxofon.....	64
5.1.4.13	Studijní zaměření: Hra na kytaru	70
5.1.4.14	Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	74
5.1.4.15	Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru.....	78
5.1.4.16	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje.....	81
5.1.4.17	Studijní zaměření: Sólový zpěv	87
5.1.4.18	Studijní zaměření: Hra na akordeon	91
	Volitelné předměty	96
5.1.4.19	Komorní hra.....	96
5.1.4.20	Komorní zpěv.....	97
5.1.4.21	Sborový zpěv	98
5.1.4.22	Hudební nauka	100
5.2	Výtvarný obor	102
5.2.1	Všeobecné poznámky k výtvarnému oboru	102
5.2.2	Přípravné studium	102
5.2.2.1	Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu před I. stupněm:	102
5.2.2.2	Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu před II. stupněm:	102
5.2.3	Studijní zaměření – Komplexní výtvarná tvorba	103
5.2.3.1	Plošná tvorba (PT)	103
5.2.3.2	Prostorová tvorba (PR)	103
5.2.3.3	Objektová a akční tvorba (OA).....	103
5.2.3.4	Volná tvorba	103
5.2.3.5	Výtvarná kultura (oblast).....	104
5.2.4	Multimediální tvorba.....	109
	Ročníkové výstupy předmětu Multimediální tvorba.....	109
	Přípravné studium I. stupně	110
	Základní studium I. stupně	110
	Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu před II. stupněm:	112
	Základní studium II. stupně	112
	Studium pro dospělé	112
5.3	Literárně dramatický obor	113
5.3.1	Všeobecné poznámky k literárně-dramatickému oboru	113
5.3.2	Přípravné studium	113
5.3.2.1	Dramatická průprava	114
5.3.2.2	Tvořivá dramatika	114
5.3.2.3	Přednes.....	114
5.3.2.4	Práce s textem	115
6	Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	120
7	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	121

8	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	122
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	122
8.1.1	Zásady hodnocení žáků:	122
8.1.2	Způsoby průběžného hodnocení:.....	122
8.1.2.1	Hudební obor:.....	122
8.1.2.2	Výtvarný obor:.....	122
8.1.2.3	Literárně – dramatický obor:	122
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	122
8.2.1	Hlavní kritéria vlastního hodnocení školy	123

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Javorník

“Tvoříme společně a s chutí”

Předkladatel: Základní umělecká škola Javorník

Puškinova 57

790 70 Javorník

IČO: 62353322

ředitel školy: Ing. Zbyněk Ketner, DiS.

telefon: 584 440 210

mail: zusjav@tiscali.cz

web: www.zusjavornik.cz

Zřizovatel: Město Javorník, právní forma: obec

Náměstí Svobody 134, 790 70 Javorník

telefon: 584 440 144

mail: podatelna@mestojavornik.cz

web: www.mestojavornik.cz

Platnost dokumentu od 1. 9. 2026

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST

Základní umělecká škola Javorník má 3 obory. Jsou jimi hudební obor, výtvarný obor a literárně-dramatický obor. Celková kapacita oborů je 300 žáků. Škola organizuje vzdělávání v přípravném studiu ke vzdělávání v I. a II. stupni základního studia, v základním studiu a ve studiu pro dospělé.

Jednotlivé obory mají v průměru tyto počty žáků:

- 65 % hudební
- 20 % výtvarný
- 15 % literárně dramatický

V posledních letech navštěvuje školu cca 250 žáků. Kapacita školy tedy není zcela naplněna.

Škola má jedno odloučené pracoviště: Základní škola a Mateřská škola Písečná, 790 82 Písečná 82.

Dalším místem poskytovaného vzdělávání je Kulturní dům na adrese Nádražní 160, Javorník 79070, kde jsou vyučovány literárně-dramatický a část hudebního oboru.

Výuka probíhá ve všedních dnech, může však probíhat i o víkendech a to hlavně z důvodu náhrady výuky či při organizaci projektové činnosti mimo dobu pravidelné výuky (workshopy, koncerty, představení, vystoupení, soustředění).

2.2 HISTORIE A SOUČASNOST

Základní umělecká škola (ZUŠ) Javorník se nachází v malebném pohraničním městečku jménem Javorník ve Slezsku, v místech, kde severní svahy Rychlebských hor přecházejí do Vidnavské nížiny. Škola je zřízena v barokním domě, kde žil hudební skladatel, představitel klasicismu a zakladatel komické opery Karel Ditters z Dittersdorfu. Budova školy byla postavena v 2. polovině 18. století jako letní sídlo pro Karla Ditterse a jeho rodinu. Počátkem 90. let 20. století byl dům zrekonstruován a zkolaudován pro potřeby ZUŠ (1. a 2. patro), přízemí sloužilo jako Městské muzeum. V roce 2007 bylo muzeum přestěhováno, a tak celá budova doposud slouží pouze pro výuku ZUŠ.

Škola vznikla z pobočky ZUŠ Karla Ditterse Vidnava. Zřizovatelem školy je město Javorník, do sítě škol byla Základní umělecká škola Javorník zařazena ke dni 1. 8. 1995, měla dva obory a v roce 1997 přibyl literárně-dramatický obor.

Škola má jedno odloučené pracoviště v Písečné, kde probíhá výuka hudebního a literárně-dramatického oboru v budově ZŠ Písečná. Dalším místem poskytovaného vzdělání je budova Kulturního domu v Javorníku.

Pro školu je dlouhodobě charakteristická bohatá veřejná kulturní aktivita. Výsledky vzdělávání lze sledovat a porovnávat na koncertech nebo při postupových zkouškách. Možnost konfrontace výsledků nabízí soutěže a přehlídky, ve kterých škola získává ocenění v krajských, ale i celostátních kolech.

2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogický sbor v Základní umělecké škole Javorník je věkově vyvážený. K malým obměnám dochází pouze přirozenou cestou (odchod do důchodu, mateřská dovolená). Škola má průměrně 20 zaměstnanců, z toho 18 pedagogů. Nejvíce jich vyučuje v hudebním oboru. Učitelský sbor je věkově rovnoměrně rozvrstven. Většinu zaměstnanců tvoří ženy.

Kvalifikovanost vyučujících:

- absolventi konzervatoří
- absolventi vysokých škol pedagogického směru
- absolventi vysokých škol uměleckého směru

2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Regionální spolupráce: Základní umělecká škola Javorník dlouhodobě a trvale spolupracuje s Městským úřadem Javorník a Obecním úřadem Písečná, s Městským kulturním střediskem Javorník, s Městskou knihovnou Rudolfa Zuberu Javorník, se státním zámek Jánský Vrch, se Základní školou Javorník, s Mateřskou školou Míru Javorník, s Mateřskou školou Polská, se Základní školou a Mateřskou školou Písečná, se Základní uměleckou školou Jeseník, Základní uměleckou školou Karla Ditterse Vidnava, se Základní uměleckou školou Franze Schuberta Zlaté Hory.

Mezinárodní spolupráce: Dom Pastyka Paczków, Biblioteka Paczków, Szkoła Podstawowa nr.2 a Przedszkola podstawowa nr. 3 Paczków.

Dlouhodobé projekty: Mezinárodní koncerty v rámci programu Evropské dimenze.

2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Škola sídlí v budově, která byla v roce 1993 až 1995 adaptována pro účely ZUŠ a je v majetku města Javorník. V budově školy jsou zařízení učebny pro hudební obor včetně malého koncertního sálu (kapacita 30 osob), od roku 2010 byla speciálně vybudována učebna pro výuku hry na bicí nástroje (domeček), dále učebny pro výtvarný obor a literárně–dramatický obor. Ve druhém patře budovy je kancelář školy, ředitelna a sborovna pro učitele. Materiální vybavení školy je pravidelně rozšiřováno a systematicky obnovováno. V roce 2024 byly učebny literárně–dramatického oboru a učebna bicích nástrojů přemístěny do budovy Kulturního domu v Javorníku, kde mají mnohem lepší zázemí.

Nezanedbatelná je také permanentní galerie výtvarných prací na chodbách školy, která zkrášluje prostory pro pohledy návštěvníků. Vystavovány jsou aktuální práce žáků výtvarného oboru.

K budově školy náleží rozlehlá zahrada, která sousedí se zámeckým parkem. V případě vhodného počasí zahradu rádi využívají učitelé se svými žáky nejen pro výuku, ale i pro pořádání koncertů, vernisáží a představení. Mimo jiné zahrada slouží také, jako místo pořádání svatebních obřadů.

Dalším místem poskytovaného vzdělávání je budova školy ZŠ a MŠ Písečná 76 Písečná,

kde probíhá výuka hudebního oboru včetně hudební nauky.

Žákům školy je k dispozici množství hudebních nástrojů k zapůjčení.

Pro koncerty převyšující kapacitu malého koncertního sálu školy jsou ve spolupráci s MKS Javorník využívány zrcadlový a kinosál v Kulturním domě na adrese Nádražní 160.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

Hlavním posláním naší školy je prohlubování spolupráce mezi jednotlivými obory včetně co největšího propojení obou míst poskytovaného vzdělávání. Účast na kulturním a společenském dění v oblasti působnosti školy ovlivňuje kultivaci osobnosti žáka a umožňuje jeho zapojení do života. Mnozí naši žáci poučeně vnímají umění a mají tak bohatší citový život. Navíc jsou během svého vzdělávání ovlivněni místem, ve kterém vyrůstají, dospívají. Místem, kde se od nepaměti setkávaly a křižovaly kultury česká, německá a polská. Oprávněně tedy platí, že v našem kraji umění nezná hranic.

3.2 VIZE ŠKOLY

Vize naší školy jsou:

- Aktivně se zapojovat do kulturního rozvoje našich dětí, žáků naší školy, jejich rodin, ale i širokého okolí.
- Obohacovat společnost o krásu lidské umělecké činnosti a tvořivosti, což je krásný a důležitý úkol, který má v sobě i kus zodpovědnosti.
- Nejen vzdělávat, ale i vychovávat naše žáky v kulturní a kultivované osobnosti s širokým rozhledem a hlubokým smyslem pro vnímání okolí i sebe sama.
- Vytvářet bezpečné místo, plné pochopení, inspirace, podnětné tvůrčí atmosféry bohaté na zážitky a prožitky.
- Systematicky prohlubovat zájem o poznání a radost z tvorby, nadšení pro získávání nových vědomostí, zkušeností a dovedností.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovně vzdělávací strategie představuje společné postupy, které vedou k utváření a rozvíjení žáků a jsou uplatňovány všemi pedagogy školy ve výuce i mimo ni. Jsme škola, která vede své žáky ke schopnosti porozumět sám sobě a mít značný vliv na vlastní osobní rozvoj. Klademe důraz na kladné vztahy ve skupině (pomoc, respekt žáků k odlišnostem, spolupráce, ohleduplnost). Důležitá je zejména vzájemná spolupráce a úzké propojení mezi jednotlivými obory.

4.1 HUDEBNÍ OBOR

Strategie k umělecké komunikaci

- volíme učební látku přiměřenou věku a schopnostem žáka s přihlédnutím k jeho hudebnímu talentu a intelektovým předpokladům
- při pěstování dovedností a návyků v ovládání hudebního nástroje pracujeme s žákem trpělivě
- při výuce dětí předškolního a raného školního věku volíme hravou formu výuky a úzkou spolupráci s rodiči
- vlastním uměleckým projevem nebo poslechem nahrávky předvádíme žákovi, jak má vypadat optimální výsledný tvar uměleckého díla
- každého žáka připravujeme každoročně k veřejnému vystoupení, aby mohl předvést výsledky své práce širšímu okruhu posluchačů a připravoval se prostřednictvím hudební produkce nejen na komunikaci uměleckou, ale i komunikaci s okolím v jakémkoliv oboru

Strategie osobnostně sociální

- u žáků trváme na pravidelné a včasné docházce do výuky
- od počátku vyučování vedeme žáky k pravidelné domácí přípravě
- pěstujeme u žáka kladný vztah k hudebnímu nástroji a vedeme ho k jeho údržbě a opatrnému zacházení s ním
- vytváříme v žácích silný pocit zodpovědnosti při kolektivní umělecké produkci
- dbáme na pravidelnou a včasnou docházku do souborů
- při vlastních žakovských vystoupeních individuálních i kolektivních navozujeme sváteční atmosféru dané chvíle a motivujeme tím žáka k adekvátnímu chování

Strategie kulturní

- žáky motivujeme k celoživotnímu zájmu o hudební dění nejen ve svém okolí
- žáky motivujeme k tomu, aby i po ukončení docházky do ZUŠ využívali své získané dovednosti v různých amatérských souborech
- žáky motivujeme a vedeme k tomu, aby navštěvovali koncerty apod. a společně se zamýšleli nad kvalitou uměleckých výkonů

4.2 VÝTVARNÝ OBOR

Strategie k umělecké komunikaci

- volíme učební látku přiměřenou věku a schopnostem žáka
- vedeme s žáky diskusi nad výtvarným dílem
- vedeme žáky k zodpovědnosti za své výtvarné dílo a jeho prezentaci

Strategie osobnostně sociální

- vedeme žáky k samostatné práci, ale i ke spolupráci ve skupinách
- žáky učíme výtvarný úkol po zadání zpracovat, dokončit, obhájit a vystavit
- žáky seznamujeme s pracovními, hygienickými a bezpečnostními návyky, které souvisí s nejrůznějšími výtvarnými technikami

Strategie kulturní

- žáky motivujeme a směřujeme k celoživotnímu zájmu o výtvarné umění a kulturu
- žáky upozorňujeme na různé kulturně – společenské akce

4.3 LITERÁRNĚ - DRAMATICKÝ OBOR

Strategie k umělecké komunikaci

- žáky motivujeme k dovednosti vstupovat do herních (fiktivních) situací a jednat v nich
- žáky vedeme k využívání všech možností svého hlasu a těla pro komunikaci a učíme je vyjadřovat svým chováním, jednáním, řečí i výrazem své vnitřní prožitky
- žákům poskytujeme informace k orientaci v základních pojmech divadelní teorie, historie i kritiky
- vedeme žáky k tomu, aby si dokázali uvědomit souvislosti mezi divadelní tvorbou a jinými druhy umění a odpovídajícím způsobem s nimi uměli pracovat

Strategie osobnostně sociální

- žáky učíme vnímavě naslouchat i kultivovaně sdělovat své názory
- vedeme žáky k vnímání sebe sama jako důležité součásti skupiny a chápání své role v ní
- klademe důraz na tvůrčí přístup k řešení problémových situací a aktivní zapojení do procesu tvorby a realizace vlastních i skupinových projektů

Strategie kulturní

- žáky vedeme k tomu, aby navštěvovali divadelní představení amatérských i profesionálních divadel, aby se stal poučeným a vnímavým divákem, rozuměl svébytným vyjadřovacím prostředkům divadelní fikce, chápali jednání postav, snažili se porozumět jevištnímu znaku, metafoře, orientovali se v dramatických žánrech a jejich zákonitostech
- učíme žáka uvědomovat si společenský dosah divadelní tvorby jako prostředku k vyjádření postojů a názorů tvůrců
- chceme, aby se v rámci svých možností aktivně podílel na divadelním životě regionu

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Hudební obor umožňuje žákům využít hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení. Děje se tak prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, poznávání hudební kultury a osvojení si základních teoretických znalostí.

5.1 HUDEBNÍ OBOR

5.1.1 Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

- Přípravné studium (1 – 2 roky) je určeno pro děti od 5 do 7 let.
- Základní studium I. stupně je sedmileté a je určeno pro žáky od 7 let.
- Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň studia.
- Základní studium II. stupně je čtyřleté a je určeno pro žáky od 14 let.
- Studium pro dospělé je čtyřleté a je určeno pro žáky od 18 let.

Do přípravného studia jsou přijímáni žáci na základě předpokladů ke vzdělávání, do základního studia I. a II. stupně a do studia pro dospělé jsou přijímáni žáci na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky.

Studium pro dospělé se řídí učebním plánem a ročníkovými výstupy předmětů základního studia II. stupně.

Vzdělávání v základním studiu I. a II. stupně se uskutečňuje v individuální, skupinové a kolektivní výuce dle učebních plánů a učebních osnov v jednotlivých studijních zaměřeních hudebního oboru. Konkrétní skladba předmětů žáků studia pro dospělé se řídí zájmem žáka a možnostmi školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Žáci, kteří nastupují přímo do II. stupně, začínají plnit výstupy I. stupně. Přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

5.1.2 Přípravné stadium (PS)

Cílem PS ke vzdělávání v základním studiu I. stupně je podpora zájmu dětí o hudbu a správná volba hudebního nástroje, odpovídající možnostem a schopnostem dítěte. Hravou formou odpovídající věku dětí se v PS soustavně rozvíjejí hudební schopnosti, dovednosti a návyky, podněcuje se tvořivost dětí v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových a zjišťuje se, sleduje a usměřňuje zájem dětí o další studium hudebního nástroje v ZUŠ.

Přípravné studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do 1. ročníku základního studia.

Učební plán:

Přípravné studium

Název předmětu	1. ročník	2. ročník
Hudební průprava	1	1
Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná výuka zpěvu	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Výuka předmětu Hudební průprava probíhá v kolektivu 5-20 žáků společně pro oba ročníky PS.

Předmět Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná výuka zpěvu nabízí výuku těchto nástrojů: klavír, elektronický klávesový nástroj, bicí nástroj, akordeon, housle, zobcová flétna, příčná flétna, kytara a sólový zpěv.

Příprava ke hře na nástroj nebo k sólovému zpěvu se realizuje individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků, u zobcové flétny a elektronických klávesových nástrojů maximálně 4 žáků.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů

Hudební průprava

1. - 2. ročník

- má povědomí o pojmech: zvuk, tón, nota, notová osnova, pomocná linka a houslový klíč
- popíše noty a pomlky v hodnotách, celá, půlová, čtvrtková, osminová
- účastní se aktivně hromadného zpívání jednoduchých písní a říkadel
- provádí za pomoci učitele rytmizaci říkadel
- určí charakter skladby (pomalá/rychlá, veselá/smutná)
- vyjmenuje hudební abecedu
- má povědomí o notách od c1 – c2

5.1.2.1 Příprava ke hře na klavír

Žák:

- je seznámen s hudebním nástrojem
- používá technické a hudební pomůcky k rozvoji svého hudebního a rytmického cítění
- správně používá hrací aparát (uvolnění paže, postavení ruky, správné sezení a držení těla)
- zná hudební abecedu
- rozezná houslový a basový klíč
- rozliší forte a piano
- pracuje se základními rytmickými hodnotami – nota celá, půlová, čtvrtková
- orientuje se ve dvoučtvrtovém, tříčtvrtovém a čtyřčtvrtovém taktu
- zahraje dle sluchu v portamentu jednoduchou píseň či říkadlo

5.1.2.2 Příprava ke hře na EKN

Žák:

- vytváří si základní návyky spojené s hrou na nástroj (sezení, postavení ruky, prstů)
- dokáže opakovat jednoduché rytmické útvary (říkadla) a jednoduchou melodii
- zná hudební abecedu
- ovládá hru portamento jedním prstem
- orientuje se na klaviatuře

- na klaviatuře zahraje noty c1 – g1 podle jednoduchého notového zápisu
- při hře používá více prstů

5.1.2.3 Příprava ke hře na housle

Žák:

- je seznámen s nástrojem
- umí zaujmout správný postoj a držet housle a smyčec
- umí zadrnkat jednoduché rytmy
- umí správně postavit prsty na hmatník ve zvoleném durovém, nebo mollovém prstokladu
- umí zahrát krátké noty na prázdných strunách, středem smyčce
- umí zahrát z paměti jednoduchou písničku na jedné struně v rozsahu kvinty (pizzicato)

5.1.2.4 Příprava ke hře na violoncello

Žák:

- je seznámen s nástrojem
- použije základní návyky při sezení u nástroje a držení obou rukou
- pozná noty a hmaty na všech strunách v základní poloze a správně je reprodukuje při hře pizzicato i arco
- rozliší správnou a nesprávnou intonaci na elementární bázi
- zahraje jednoduchou skladbu s klavírem či s doprovodem jiného nástroje

5.1.2.5 Příprava ke hře na zobcovou flétnu

Žák:

- chápe správný postoj, držení nástroje, polohu a tvar rukou při hře
- využívá základní artikulační techniky a základy bráničního dýchání

5.1.2.6 Příprava ke hře na příčnou flétnu

Žák:

- chápe správný postoj, držení nástroje, polohu a tvar rukou při hře
- chápe používání bráničního dýchání
- dle svých fyzických možností tvoří flétnový nátisk a tón

5.1.2.7 Příprava ke hře na kytaru

Žák:

- popíše správné držení těla a nástroje a postavení rukou
- střídá prsty pravé ruky
- hraje s dopadem prsty i, m
- spočítá noty a pomlky celé, půlové a čtvrté

5.1.2.8 Příprava ke hře na akordeon

Žák:

- je seznámen s nástrojem, jeho funkčnostmi a možnostmi
- je seznámen se správným sezením u nástroje a s posazením nástroje na těle
- je seznámen s postavením rukou na nástroji
- se snaží o plynulé tahání měchu pomocí vzduchového knoflíku, basů i kláves
- rozezná a využívá měchová znaménka

- v pravé ruce se orientuje v rozsahu 5 tónů od c1 a c2
- v levé ruce používá základní basy C a G
- v pravé ruce hraje jednoduché písničky

5.1.2.9 Příprava ke hře na bicí nástroje

Žák:

- popíše techniku držení paliček, funkce rukou a prstů
- předvede základní techniku úderu na malý buben
- vyjmenuje základní nástroje bicí soupravy
- předvede hru jednoduchých technických cvičení dle rukokladu
- zopakuje předehraný rytmický motiv

5.1.2.10 Příprava k sólovému zpěvu

Žák:

- učí se stát vzpřímeně a uvolněně
- je veden ke zřetelné výslovnosti textů
- nepřepíná své síly

5.1.3 Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

PS ke vzdělávání v základním studiu II. stupně je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň studia hry na nástroj.

Učební plán: pro jednoleté přípravné studium

Název předmětu	1.pololetí	2.pololetí
Hra na nástroj	1	1
Hudební nauka	1	1

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Školní výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje třídní učitel na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

5.1.4 Základní studium

5.1.4.1 Studijní zaměření: Hra na klavír

Výuka hry na klavír představuje v dnešní době stále velmi žádanou oblast hudebního vzdělávání. Klavír patří k nejrozšířenějším a nejoblíbenějším hudebním nástrojům. Klavír se uplatňuje jako nástroj sólový, je rovněž nezastupitelným nástrojem doprovodným. Žáci disponující adekvátní pílí a zaujetím mají možnost připravit se ke zkouškám na konzervatoř nebo školy pedagogického zaměření.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Předmět Hra na klavír se vyučuje individuálně.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-4 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Hra na klavír

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- správně sedí u klavíru
- vyjmenuje názvy kláves
- zahraje základní klavírní úhozy (legato, portamento, staccato)
- předvede hru piano a forte
- zahraje odtah, akcent, ligaturu
- koordinuje obě ruce
- zvládá čtení jednoduchého notového zápisu v houslovém a basovém klíči v rozsahu c - c² v probíraných skladbách
- zná takt celý, tříčtvrtkový, dvoučtvrtkový
- pracuje se základními rytmickými hodnotami – celá, půlová, čtvrtková, půlová s tečkou a osminová nota
- rozliší základní dynamická znaménka – forte, mezzoforte, piano, crescendo a decrescendo
- rozliší charakter skladeb – ukolébavka a pochod
- hraje stupnici v jedné oktávě zvlášť a tónický kvintakord
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

Postupová zkouška:

3 drobné skladbičky

2. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápisu a dbá na jeho dodržování
- dodržuje základní rytmické hodnoty rozšířené o notu šestnáctinovou
- hraje v taktech 3/8 a 6/8
- pozná melodii a doprovod
- využije při hře základní dynamické prvky a výrazové prostředky (p, f, mf, crescendo, decrescendo, ritardando)
- používá základní harmonické funkce (T, D, S)
- hraje stupnice zvlášť v protipohybu dohromady přes dvě oktávy, akordy s obraty zvlášť přes jednu oktávu tenuto, staccato, rozloženě

Postupová zkouška:

1 stupnice zvlášť v rozsahu 2 oktáv, akord s obraty v rozsahu jedné oktávy

1 etuda a 2 skladbičky, jedna z nich z paměti

3. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice - harmonickou a melodickou rovně přes 2 oktávy, akordy přes 2 oktávy s obraty dohromady
- užívá expresivní úhoz a odliší melodii od doprovodu
- zná základní hudební názvosloví
- používá základní pedalizaci
- doprovodí jednoduchou melodií alespoň s pomocí T, D, S
- zahraje jednodušší skladby v různých tempech a charakteru

Postupová zkouška:

1 stupnice dohromady v rovném pohybu v rozsahu 2 oktáv a akordy v rovném pohybu v rozsahu 2 oktáv

1 etuda

2 přednesové skladby – z nich 1 z paměti

píseň s doprovodem nebo 4ruční skladba

4. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice - harmonickou a melodickou v rozsahu 3 oktáv, 4hlasý akord rozloženě zvlášť přes 2 oktávy
- zahraje delší melodickou frázi
- sluchem kontroluje správné použití pedálu
- dodržuje rytmické hodnoty a uvědomuje si metrum skladby
- zahraje kratší skladbu klasicismu
- hraje čtyřruční skladby a jednoduché skladby z listu

Postupová zkouška:

1 stupnice durová, 1 stupnice mollová harmonická a melodická v rovném pohybu přes 3 oktávy

akordy k daným stupnicím ve čtyřzvuku rozložené zvlášť přes 2 oktávy

1 etuda

2 přednesové skladby, z toho 1 klasická – z nich 1 z paměti

1 komorní skladba

5. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice - harmonickou a melodickou v rovném pohybu v rozsahu 4 oktáv, 4hlasý akord rozložený dohromady v rozsahu 2 oktáv
- dbá na výstavbu hudební fráze
- používá při interpretaci adekvátní výrazové prostředky (pedál současný i synkopický, dynamika, agogika, tempo) a melodické ozdoby
- hraje složitější rytmické útvary – tečkovaný rytmus, synkopa, nepravidelné rytmy
- hraje polyfonní skladby, skladby klasicismu a romantismu
- hraje jednoduché doprovody a transponuje krátké hudební útvary

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 mollová stupnice harmonická a melodická v rozsahu 3 oktáv

4hlasý akord rozložený dohromady přes 2 oktávy k daným stupnicím

1 etuda

1 skladba barokní nebo klasicistní, 1 z romantismu nebo 20. století – z nich 1 z paměti

1 komorní skladba

6. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice – harmonickou a melodickou v kombinovaném pohybu a velký rozklad v rozsahu 3 oktáv s obraty zvlášť
- hraje skladby s dostatečnou technickou zručností, citlivě a soustředěně a dodržuje správnou interpretaci skladeb jednotlivých období
- zapojuje se do čtyřruční hry, dbá na souhru
- hraje doprovody k písním na základě dosud získaných zkušeností nebo podle akordických značek

Postupová zkouška:

1 durová a 1 mollová stupnice – harmonická a melodická v kombinovaném pohybu

velký rozklad v rozsahu 3 oktáv s obraty zvlášť k daným stupnicím

1 etuda

1 skladba barokní nebo klasicistní, 1 romantická nebo z 20. století – 1 z nich z paměti

1 komorní skladba

7. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice - harmonickou a melodickou v kombinovaném pohybu a velký rozklad s obraty a závěrem dohromady v rovném pohybu v rozsahu 3 oktáv, rovněž akordy harmonicky zvlášť v rozsahu 3 oktáv
- aktivně se zapojuje do výběru skladeb a jejich nastudování
- při interpretaci vědomě odliší jednotlivé hudební styly a žánry, zachová jejich charakter

- předvede nastudované skladby s využitím dynamiky, agogiky, vhodné artikulace a pedalizace, frázování
- je schopen sebekontroly
- hraje z listu
- zdokonalí souhru ve čtyřruční hře (společné vnímání frází, tempa a dynamiky)
- nastuduje přiměřený program k absolventskému vystoupení

Postupová zkouška:

1 durová a 1 mollová stupnice – harmonická a melodická v kombinovaném pohybu a velký rozklad v rozsahu 3 oktáv s obraty a závěrem dohromady k daným stupnicím

1 etuda

absolventský program

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice – harmonickou a melodickou v kombinovaném pohybu a velký rozklad se závěrem přes 3 oktávy
- je schopen samostatné práce s notovým zápisem při studiu skladeb menšího rozsahu
- zvládne interpretaci obtížnějších skladeb
- hraje složitější hudební doprovod k písním a transponuje krátké hudební útvary
- rozšiřuje si poslechem svůj hudební obzor

Postupová zkouška:

1 durová a 1 mollová stupnice – harmonická a melodická v kombinovaném pohybu a velký rozklad v rozsahu 3 oktáv s obraty a závěrem dohromady k daným stupnicím

2 přednesové skladby - 1 z nich z paměti

1 komorní skladba

2. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice – harmonickou a melodickou v kombinovaném pohybu a velký rozklad se závěrem přes 3 oktávy, stupnice 2:3, 3:2
- hraje obtížnější technická cvičení, zvládá skoky v oktávách, dvojhmatech a akordech a vyřeší technické problémy nácvikem pomocí různých úhozových a rytmických variant
- prokáže vyspělou pianistickou zručnost a muzikálnost
- je schopen samostatného výběru přiměřeně náročné skladby a jejího nastudování
- hrou z listu, 4ruční a komorní hrou získává povědomí o klavírní literatuře
- poslechem hudby formuje vlastní názor na interpretaci klavírních skladeb

Postupová zkouška:

1 durová a 1 mollová stupnice – harmonická a melodická v kombinovaném pohybu a velký rozklad v rozsahu 3 oktáv s obraty a závěrem dohromady k daným stupnicím

2 přednesové skladby, z nich 1 z paměti

1 komorní skladba

3. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice – harmonickou a melodickou v kombinovaném pohybu a velký
- rozklad se závěrem přes 3 oktávy
- využije pro svůj repertoár náročnější skladby různých stylových období a žánrů
- vědomě využívá zkušeností ze hry z listu při výběru skladeb
- je schopen své posluchačské zkušenosti přenést do vlastní interpretace

Postupová zkouška:

1 durová a 1 mollová stupnice – harmonická a melodická v kombinovaném pohybu a velký rozklad v rozsahu 3 oktáv s obraty a závěrem dohromady k daným stupnicím

2 přednesové skladby, z nich 1 z paměti

1 komorní skladba

4. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice – harmonickou a melodickou v kombinovaném pohybu a velký
- rozklad se závěrem přes 3 oktávy
- disponuje pianistickou zručností (soubor technických, výrazových a pohybových dovedností specifických pro klavírní hru)
- samostatně podle svého zájmu a preferencí vyhledá skladby k nastudování a je schopen samostatného a účelného studia
- je schopen interpretovat z paměti skladby rozsáhlejších forem a závažnějšího obsahu
- na základě posluchačských zkušeností si dokáže vytvořit svůj vlastní názor na dílo absolventský program

Postupová zkouška:

1 durová a 1 mollová stupnice – harmonická a melodická v kombinovaném pohybu a velký rozklad v rozsahu 3 oktáv s obraty a závěrem dohromady k daným stupnicím

2 přednesové skladby, z nich 1 z paměti

1 komorní skladba

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.2 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Elektronické klávesové nástroje /EKN/ rozšiřují skupinu klávesových nástrojů. Neustále se vyvíjejí a zdokonalují. Technikou hry jsou velmi podobné klavíru, cembalu nebo varhanám a pro své bohaté zvukové možnosti a malé rozměry jsou často využívány tam, kde tyto klasické nástroje nejsou. Jsou vhodné také pro koncertní účely jak při hraní v orchestru, tak i pro sólové hráče a mají velmi široké využití v moderní hudbě.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Předmět Hra na EKN se v 1. – 4. ročníku I. stupně vyučuje ve skupině 2 žáků; od 5. ročníku I. stupně a ve II. stupni probíhá výuka individuálně; individuální výuka v nižším ročníku je možná na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Hra na EKN

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládá základní nutnou obsluhu nástroje
- má správně postavené ruce a uvolněné paže
- je schopen hrát jednoduché skladbičky klavírního charakteru
- zvládá doprovodit levou rukou pomocí jednoho prstu nebo jednoduchých akordů
- hraje stupnici C a G dur s příslušným akordem

Postupová zkouška:

1 durová stupnice s obraty akordů v rozsahu probraného učiva

2 skladbičky nebo jednoduché písně

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 2 křížků a 2 béček přes 1 oktávu
- hraje základní akordy a obraty k dané stupnici v pomalém tempu a zvlášť
- hraje základní kadence (TDS) k dané stupnici od kvintakordu
- zvládá zapnutí a vypnutí automatického doprovodu
- hraje jednoduché skladby s automatickým doprovodem
- používá základní harmonické funkce

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice s obraty akordů v rozsahu probraného učiva
- 1 etuda nebo skladba technického charakteru
- 1 skladba nebo píseň

3. ročník**Žák:**

- rozlišuje různé styly skladeb
- pozná a používá dominantní septakord
- zvládne zahrát tečkovaný rytmus, synkopu, triolu
- doprovodí lidovou píseň s využitím základních harmonických funkcí
- hraje durové a mollové stupnice do 3 křížků a béček v protipohybu a přes 2 oktávy
- hraje tónický kvintakord s obraty, tenuto, staccato, arpeggio
- hraje harmonickou kadenci k dané stupnici
- hraje z listu v pětiprstové poloze
- umí používat funkci intro, fill in, ending

Postupová zkouška:

- 1 durová nebo 1 mollová stupnice s obraty akordů v rozsahu probraného učiva
- 1 etuda odpovídající obtížnosti
- 2 přednesové skladby nebo písně

4. ročník**Žák:**

- hraje jednoduché polyfonní skladby
- hraje stupnice dur i moll přes 2 oktávy
- umí míchat zvukové rejstříky s využitím funkce layer, dual, split
- hraje kratší skladby z paměti
- používá funkci transpozice
- využívá znalostí v komorní hře

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur nebo moll s obraty akordů v rozsahu probraného učiva
- 1 etuda
- 2 skladby nebo písně rozlišného charakteru

5. ročník**Žák:**

- orientuje se v pokročilejších funkcích nástroje (harmony, multi pad, register memory)
- dle charakteru skladby vybere automaticky doprovod a zvukový rejstřík
- umí střídat akordy pro automatický doprovod v rychlejším tempu
- používá sustainový pedál
- zná a umí zahrát melodické ozdoby

Postupová zkouška:

- 1 durová, 1 mollová stupnice s obraty akordů v rozsahu probraného učiva
- 1 etuda
- 2 skladby nebo písně odpovídající náročnosti

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice v rychlejším tempu a kadence k daným stupnicím s použitím D7
- hraje čtyřzvuk k dané stupnici
- umí nahrát doprovod do sekvenceru
- umí pracovat s nahrávkami, najít danou skladbu v paměti a hrát jeden part
- programuje si a ukládá do paměti své skladby

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur, 1 moll s obraty akordů v rozsahu probraného učiva
- 2 etudy nebo skladby technického charakteru
- 2 skladby nebo písně různého charakteru

7. ročník

Žák:

- hraje přednesové skladby s přihlédnutím ke stylu skladby
- umí nahrát sólový nástroj do sekvenceru
- pracuje samostatně s pamětí sekvenceru
- umí použít akordy s basovou linkou
- zahraje skladby z listu na úrovni 2. a 3. ročníku
- zvládne hru i na dalších klávesových nástrojích (digitální klavír, syntetizér)

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur, 1 moll s obraty akordů v rozsahu probraného učiva
- 2 etudy nebo skladby technického charakteru
- 2 skladby nebo písně různého charakteru

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje stupnice v terciích
- je schopen samostatně pracovat se sekvencerem
- zvládá komorní hru, čtyřruční, duo nebo trio
- je schopen hrát swing a náročnější rytmické skladby
- při improvizaci je schopen vložit vlastní mezihru

Postupová zkouška:

- 1 durová nebo mollová stupnice s obraty akordů v rozsahu probraného učiva
- 1 etuda odpovídající obtížnosti
- 1 skladba z období baroka/klasicismu nebo skladba hraná klasickým způsobem
- 1 moderní skladba.

2. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice k vybraným skladbám
- orientuje se ve složitějších akordických značkách
- pracuje s integrovaným mixpultem v nástroji včetně FX efektů.
- jednoduchým způsobem s využitím znalostí akordů, dokáže doprovodit komorní hru
- umí vyhledat notový materiál na internetu

Postupová zkouška:

1 durová a mollová stupnice s obraty akordů v rozsahu probraného učiva
1 etuda odpovídající obtížnosti
1 skladba hraná klasickým způsobem
1 moderní skladba

3. ročník**Žák:**

- umí analyzovat skladbu poslechem a přiblížit se jí při vlastní reprodukci
- zvládá jednoduchou improvizaci na jednotlivé styly
- je schopen doprovodit jiný melodický nástroj nebo zpěv
- je schopen zaranžovat skladbu podle jejího charakteru
- využívá kompletních funkcí nástroje

Postupová zkouška:

1 durová nebo mollová stupnice s obraty akordů v rozsahu probraného učiva
1 etuda odpovídající obtížnosti
2 skladby různého charakteru a odpovídající náročnosti

4. ročník**Žák:**

- dokáže využít všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
- zná pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti
- interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně
- je schopen souhry s jiným živě hraným nástrojem a se zpěvem

Postupová zkouška:

1 durová nebo mollová stupnice s obraty akordů v rozsahu probraného učiva
1 etuda odpovídající obtížnosti
2 skladby různého charakteru a odpovídající náročnosti

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.3 Studijní zaměření: Hra na housle

Housle jsou emotivní nástroj a hra na ně obohacuje citové vnímání a rozvíjí osobnost každého jedince. Děti, které se věnují hře na housle, se naučí cílevědomé práci a odpovědnosti. Housle jsou všestranně použitelný a lehce přenosný nástroj, který má velké možnosti využití od klasické hudby přes lidovou muziku, country, jazz, až po rock a populární hudbu.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Výuka v základním studiu probíhá individuálně.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Hra na housle

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zná části houslí a smyčce
- umí se správně postavit při hře na housle a přirozeně a uvolněně držet housle a smyčec
- správně nasazuje smyčec a umí tvořit znějící tón na prázdných strunách
- dodržuje základní rytmické hodnoty
- umí zahrát z paměti jednoduchou písničku v rámci zvoleného prstokladu

Postupová zkouška:

2 lidové písně dle probrané učební látky

2. ročník

Žák:

- hraje polovinami a celým smyčcem (smyk détaché a legato) v jednoduchém prstokladu
- hraje mollový a durový prstoklad a umí oba prstoklady kombinovat
- tvoří znějící tón i s prstokladem
- dokáže kontrolovat správnou intonaci

- umí hrát s dynamickým odstíněním p, f, mf
- umí zahrát z paměti jednoduchou písničku nebo drobnou skladbu
- hraje polovinami a celým smyčcem

Postupová zkouška:

1 stupnice (1 oktáva) v rozsahu probraného učiva

2 písně v rozsahu probraného učiva

3. ročník

Žák:

- ovládá hru celým smyčcem
- umí kombinovat smyky détaché, legato, martelé a staccato
- hraje další prstoklady v základní poloze
- má sluchovou představivost a je schopen sebekontroly
- umí přípravná cvičení pro hru vibrata
- dokáže vyjádřit náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky

Postupová zkouška:

1 stupnice v rozsahu 1 nebo 2 oktávové

1 technické cvičení nebo etuda

1 přednesová skladba nebo píseň v rozsahu probraného učiva

4. ročník

Žák:

- hraje další smykové variace
- hraje základní dvojzvuky s použitím prázdných strun
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- je schopen zahrát z listu jednoduchou melodii
- používá při hře vibrato
- umí hrát z paměti přiměřeně obtížnou skladbu
- připravuje se na hru ve 3. poloze

Postupová zkouška:

1 stupnice durová, 1 stupnice mollová s příslušným rozloženým kvintakordem (2 oktávy)

1 etuda v rozsahu probraného učiva

1 přednesová skladba v rozsahu probraného učiva

5. ročník

Žák:

- umí hrát trioly a tečkované rytmy
- hraje durové i mollové stupnice přes 2 oktávy
- umí se orientovat v dalších probíraných polohách

- umí využít při hře všechny dynamické odstíny kvalitního tónu
- umí hrát dvojhmoty v základní poloze a melodické ozdoby
- umí tvořit krásný a zpěvný tón
- hraje výměny z 1. do 3. polohy a zpět

Postupová zkouška:

1 durová stupnice, 1 mollová stupnice (2 oktávy) s příslušným rozloženým kvintakordem

1 etuda v rozsahu probraného učiva

1 přednesová skladba v rozsahu probraného učiva

6. ročník

Žák:

- hraje staccato ohbím a řadové staccato
- umí hrát spiccato na prázdných strunách
- hraje plynulé výměny do středních a vyšších poloh
- je schopen hrát v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- umí vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- umí se orientovat v různých stylových obdobích
- odliší dynamické rozdíly a ostřejší akcent

Postupová zkouška:

1 durová stupnice, 1 mollová stupnice (2 oktávy) s příslušným rozloženým kvintakordem

1 etuda v rozsahu probraného učiva

1 přednesová skladba v rozsahu probraného učiva

7. ročník

Žák:

- hraje spiccato a je seznámen se základy smyku sautillé
- ovládá všechny probrané prstoklady a polohy
- umí se orientovat v probraných tóninách
- zvládá dynamiku a agogiku skladby
- umí přednést rozsáhlejší skladbu z paměti
- hraje durové stupnice přes 3 oktávy
- nastuduje skladby různých stylových období a žánrů
- naladí samostatně nástroj dle svých individuálních schopností

Postupová zkouška:

1 durová stupnice, 1 mollová stupnice (2 oktávy) s příslušným rozloženým kvintakordem

1 náročnější etuda v 1 poloze nebo jednodušší etuda ve třetí poloze v rozsahu probraného učiva

1 přednesová skladba

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák:

- má zvládnutou techniku levé ruky (výměny poloh, tvorba vibrata, prstová technika)
- využívá správné funkce pravé ruky k provádění náročnějších smyků (legato, staccato, spiccato)
- je schopen samostatně pracovat s notovým materiálem
- je schopen samostatně nastudovat skladbu v rámci svých technických možností
- hraje durové a mollové stupnice přes 3 oktávy

Postupová zkouška:

1 durová stupnice, 1mollová stupnice s rozloženým kvintakordem v rozsahu probraného učiva

1 etuda v rozsahu probraného učiva

1 přednesová skladba v rozsahu probraného učiva

2. ročník**Žák:**

- zvládá hru v polohách a plynulé výměny poloh
- zvládá všechny základní technické problémy hry na nástroj
- je důsledný v kontrole intonace zvláště ve vyšších polohách
- rozpozná jednotlivé fráze i delší ucelené úseky skladby
- má hudební představivost a umí zahrát skladbu s výrazovými prvky

Postupová zkouška:

1 durová stupnice, 1mollová stupnice s rozloženým kvintakordem v rozsahu probraného učiva

1 etuda v rozsahu probraného učiva

1 přednesová skladba v rozsahu probraného učiva

3. ročník**Žák:**

- umí samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu
- je schopen dynamického rozlišení jednotlivých částí skladby
- zvládá dosud probrané smyky a využívá je k výrazovému a rytmicky přesnému dotváření skladby
- dle možností analyzuje studijní nahrávky svého vlastního výkonu a spolu s učitelem je schopen svůj výkon posoudit, všimnout si jeho předností a odstranit případné nedostatky

Postupová zkouška:

1 stupnice durová, 1 stupnice mollová s příslušným rozloženým kvintakordem (3 oktávy)

1 etuda v rozsahu probraného učiva

1 přednesová skladba v rozsahu probraného učiva

4. ročník**Žák:**

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- při hře ve všech polohách dbá na kvalitu a barevné odstínění tónů

- má vytvořený názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a vhodně jej prezentuje a obhájí
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Postupová zkouška:

1 stupnice durová, 1 stupnice mollová s příslušným rozloženým kvintakordem (3 oktávy)

1 etuda v rozsahu probraného učiva

1 přednesová skladba v rozsahu probraného učiva

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.4 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Violoncello je sólový i orchestrální nástroj, který se vyznačuje hlubokým plným zvukem. Díky svému rozsahu patří mezi nejvýraznější nástroje jak v orchestru, tak v komorní i sólové hudbě. Violoncello vzniklo v 16. století v Itálii jako větší člen houslové rodiny. Jeho předchůdcem byly různé basové smyčcové nástroje, které sloužily především k doprovodu hudby. Během 17. a 18. století se jeho tvar postupně zdokonaloval a nástroj získal podobu, jakou známe dnes. Velký rozvoj zaznamenalo zejména v období baroka, kdy začali skladatelé psát samostatné skladby pro violoncello. Mezi nejznámější patří například šest suit pro sólové violoncello od Johanna Sebastiana Bacha. Od té doby se violoncello stalo důležitým sólovým i orchestrálním nástrojem.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Výuka v základním studiu probíhá individuálně.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Hra na violoncello

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zná části nástroje a smyčce
- zahraje jednodušší skladby v základní poloze z not i z paměti
- zkontroluje s pomocí učitele svou intonaci
- rozezná grafickou podobu smyků détaché a legato v notovém zápisu a použije je při hře
- prokáže elementární schopnost hry z listu a souhry s klavírem, či jiným nástrojem doprovází písničku na prázdných strunách nebo dle akordových značek v notovém zápisu

Postupová zkouška:

1 stupnice durová v rozsahu jedné oktávy s příslušným akordem podle probraného učiva

2 rozdílná cvičení pro techniku pravé a levé ruky

Jednoduchá přednesová či lidová skladba.

2. ročník

Žák:

- uplatní staccato ve všech polohách smyčce
- předvede vědomou práci s „ekonomikou smyčce“
- použije uvolněné zápěstí při hře osminových a šestnáctinových not
- zahraje durové stupnice do 2 křížků v rozsahu dvou oktáv s příslušným akordem, F s odpovídajícím akordem v rozsahu jedné oktávy
- rozliší předepsanou dynamiku

Postupová zkouška:

2 stupnice v rozsahu probraného učiva s příslušným akordem

2 etudy v základní poloze pro pravou a levou ruku

Jednoduchá přednesová skladba

3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché hudební útvary a uplatní při nich získané základní hráčské návyky (správné držení těla, držení nástroje, koordinaci pohybu pravé a levé ruky)
- rozliší prstoklady v základní i nižší poloze úzké i široké a vhodně je použije
- zahraje smyk martelé, v krátkých smycích použije zápěstí
- použije elementární výrazové prostředky (vibrato, vhodně tvořený tón při sólové hře)

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 mollová stupnice s odpovídajícím akordem

1 etuda s využitím smyků legato, staccato či martelé, jedna melodická etuda

přednesová skladba s využitím vibrata či dosud získaných hráčských dovedností v technice pravé ruky s doprovodem.

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur do čtyř křížků s příslušným akordem v rozsahu dvou oktáv a stupnice moll do dvou bé v totéž rozsahu
- prokáže orientaci při výměnách poloh v rozmezí poloh nižších a středních
- použije hru základních melodických ozdob (trylek, nátryl, příraz) v rámci nižších středních poloh

Postupová zkouška:

1 stupnice dur a 1 moll v rozsahu dvou oktáv s příslušným akordem s výměnami poloh mezi nižšími a středními polohami v rozsahu probrané látky

2 technicky rozdílné etudy pro pravou a levou ruku

přednesová skladba v rozsahu nejméně jedné strany notového zápisu s doprovodem jiného nástroje, či technicky odpovídající skladba

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur v rozmezí tří oktáv s akordem do dvou křížků a bé
- prokáže hru řadových staccat
- uplatní hru v lubových polohách a v základní palcové poloze
- využije vibrata jako prostředku k vyjádření svého hudebního prožitku

Postupová zkouška:

2 stupnice dur v rozsahu tří oktáv s akordem do dvou křížků či bé v rozsahu probrané látky.

2 etudy na problematiku pravé či levé ruky či jedna etuda sólová a jedna etuda na výměnu poloh

Přednesová skladba s výměnami středních poloh – s doprovodem

6. ročník

Žák:

- zahraje základní dvojhmaty v nižších polohách
- předvede artikulaci smyčce v obtížnějších smycích (spiccato, řadové staccato, arpeggio)
- upevní prstovou techniku pomocí technických cvičení a melodických ozdob v lubových polohách
- prokáže hru stupnic dur a moll do čtyř křížků a bé v rozsahu tří oktáv
- zahraje z paměti delší skladby vyjma sonátové a variační formy

Postupová zkouška:

2 z probraných stupnic dur a moll do čtyř křížků a bé v rozsahu tří oktáv s příslušným akordem

2 technicky rozdílné etudy

rozsáhlejší přednesová skladba s doprovodem (část barokní sonáty či koncertu)

7. ročník

Žák:

- prokáže orientaci v zápise interpretovaných skladeb, rozezná jejich základní členění, stavbu melodie, rytmické struktury i tóninové vztahy
- uplatní vlastní hudební představy pod vedením učitele, rozliší výrazové prostředky hudby různých stylových období a žánrů
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- rozliší optimální prstoklady v nižších i středních polohách
- použije obtížnější smyky i více druhů vibrata pro její odstínění a vlastní dynamiku realizované skladbě
- seznámí se s dílem J. S. Bacha pro violoncello například suita G dur

Postupová zkouška:

2 z dosud probraných stupnic v rozsahu tří oktáv s odpovídajícím akordem

rozsáhlejší etuda pro pravou či levou ruku nebo jedna rozsáhlejší etuda s výměnami vyšších poloh a dle technických možností žáka

přednesová skladba s doprovodem

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll s křížky a bé v rozsahu tří oktáv příslušným akordem
- předvede techniku hry levé ruky v palcové poloze včetně melodických ozdob
- rozezná s pomocí učitele základní hudební styly a přizpůsobí jim smykovou a prstovou artikulaci

Postupová zkouška:

1 stupnice dur a 1 moll v rozmezí tří oktáv s akordem v rozsahu probrané látky

2 technicky rozdílné etudy

rozsáhlejší přednesová skladba s doprovodem, odpovídající technické úrovni tohoto ročníku i technickým a výrazovým schopnostem žáka

2. ročník

Žák:

- zahraje dur stupnice do dvou křížků a bé v rozmezí čtyř oktáv s příslušným akordem
- uplatní hru flažoletů umělých i přirozených dle potřeby jednotlivých skladeb
- zvolí optimální prstoklady v notovém zápise pro jednotlivé střední a vyšší polohy včetně polohy palcové
- uplatní vlastní hudební představu a samostatnost práce při studiu skladeb

Postupová zkouška:

2 stupnice v rozsahu výše probrané látky s akordem

2 kontrastní etudy pro pravou a levou ruku

1 věta ze skladby koncertantního typu či část sonáty z období baroka až klasicismu s doprovodem klavíru či jiného nástroje

3. ročník**Žák:**

- zahraje stupnice dur do čtyř křížků a bé v rozsahu čtyř oktáv s příslušným akordem
- uplatní volný pohyb levé ruky po celém hmatníku
- zahraje základní dvojhmaty (tercie a sexty) ve středních a vyšších polohách
- využije široké spektrum smyků v rozsahu dosud probrané látky (martelé, spiccato, řadová staccata, arpeggia) a navrhne optimální řešení prstokladových, smykových a výrazových variant při hledání co nejlepší interpretace

Postupová zkouška:

2 z dosud probraných durových stupnic do čtyř křížků a bé v rozmezí čtyř oktáv s příslušným akordem

2 kontrastní etudy pro pravou a levou ruku

1 věta ze skladby koncertantního typu či část sonáty z období baroka až klasicismu s doprovodem klavíru či jiného nástroje.

4. ročník**Žák:**

- vyhledá informace o různých stylech hry a interpretace a inspiruje se jimi při své hře
- zvolí nejlepší možnosti při tvorbě prstokladů a možnosti poučení zdůvodní
- použije širší škálu smyků při práci s notovým materiálem i při realizaci studovaných skladeb odlišných hudebních žánrů (lidové hudby, jazzu, populární hudby)
- zrealizuje představu o stylové interpretaci hudby různých období včetně hudby různých žánrů

Postupová zkouška:

2 stupnice dur s čtyřmi křížky a bé v rozsahu čtyř oktáv s odpovídajícím akordem

2 etudy s využitím techniky pravé i levé ruky

přednesová skladba s doprovodem

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.5 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna patří vedle lidského hlasu k nejstarším hudebním nástrojům vůbec. Největší oblibě se těšila v období hudebního baroka, kdy byla rozšířena v různých velikostech a laděních. Pozdější novodobý rozkvět zažívá od 2. poloviny 20. století pro svoji dostupnost a široké uplatnění v různých

hudebních žánrech. Její popularita stále trvá. Naše škola nabízí studium zobcové flétny s uplatněním v sólové i komorní hře, může sloužit i jako přípravný nástroj pro ostatní dechové nástroje.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Výuka v základním studiu probíhá individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků, ve vyšších ročnících je individuální.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Hra na zobcovou flétnu

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- drží nástroj přirozeně a uvolněně, má základy správné dechové techniky
- používá jazyk při nasazování tónu tý, dý
- hraje na sopránovém nástroji v rozpětí tónů g1-d2
- se orientuje v taktu 4/4
- pojmenuje části flétny a předvede základní údržbu
- zahraje jednoduché lid. písně z paměti

Postupová zkouška:

2 lidové, nebo 2 umělé písně dle sluchu nebo podle not

2. ročník

Žák:

- dodržuje držení nástroje, postoj při hraní a polohu rukou
- osvojuje si prvky bráničního dýchání při hře
- používá základní nasazení a ukončení tónu
- dokáže vysvětlit rozdíl v artikulaci tenuta a legáta
- zná základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová)

- se orientuje v taktu 4/4 a 3/4
- rozumí technice levého palce
- hraje v duu s učitelem, s doprovodem klavíru, či CD

Postupová zkouška:

3 lidové, nebo 3 umělé písně dle sluchu nebo podle not

3. ročník

Žák:

- hraje tóny v rozsahu c1-a2
- ovládá základní druhy artikulace, tenuto, legáto, staccato
- se orientuje v notovém zápisu v taktech 4/4, 2/4, 3/4
- zahraje stupnice C, G, F dur a jejich tónický kvintakord s obraty, dle notového zápisu
- jednoduchými výrazovými prostředky umí rozlišit a interpretovat náladu skladby
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu (lid. písně, renesanční, barokní tance, či moderní skladby)

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a příslušný akord

3 cvičení, lidové či umělé písně.

4. ročník

Žák:

- se orientuje v taktech 3/8, 6/8, 2/2, 3/2
- rozliší základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrtková, osminová)
- posoudí kvalitu tónu
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- navrhne vhodnou artikulaci hudebního motivu
- se přiladí podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- hraje v duu s učitelem, dalším žákem, nebo doprovodem
- dle svých schopností hraje na altovou flétnu
- dodrží metrum skladby

Postupová zkouška:

1 stupnice durová do 3# a 3b + příslušný T5 a jeho obraty

1 cvičení a 1 skladbu náročnosti probraného učiva

5. ročník

Žák:

- dle svých individuálních schopností rozvíjí hbitost prstů a jazyka
- zvládne technicky hru na altovou flétnu a pracuje na plynulém přechodu mezi sopránovou a altovou flétnou
- hraje v komorním seskupení

Postupová zkouška:

- 1 stupnice do 3# a 3b, T5 s obraty, D7 na altovou flétnu
- 1 skladba náročnosti probraného učiva na sopránovou flétnu
- 1 skladba náročnosti probraného učiva na altovou flétnu

6. ročník**Žák:**

- pojmenuje a rozliší skladby, se kterými se setkal (nastudoval)
- dle svých fyzických možností hraje i na další nástroje (tenorová či basová flétna)
- interpretuje skladby různých stylových období, dle svých individuálních schopností
- navrhne a obhájí vhodná místa pro nádechy v realizované skladbě
- zvládne hru vybraných durových a mollových stupnic
- používá základní melodické ozdoby

Postupová zkouška:

- musí být uplatněny 2 nástroje (sopr./alt./ten.)
- 1 stupnice durová, 1 mollová do 4# a 4b + T5 s obraty + D7
- 1 etudu, nebo cvičení
- 1 přednes

7. ročník**Žák:**

- hraje tóny v rozsahu c1-c3 na sopránovou flétnu
- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku
- navrhne melodické ozdoby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá hru sólově i v komorním souboru

Postupová zkouška:

- musí být uplatněny 2 nástroje (sopr./alt./ten./bas.)
 - 1 stupnice durová nebo mollová do 4# a 4b + T5 s obraty + D7,
 - 1 etuda či cvičení
 - absolventský program
 - (na veřejném vystoupení žák zahraje 2 věty ze sonáty, nebo 2 skladby odlišného charakteru)
- Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.**

Základní studium - II. stupeň**1. ročník****Žák:**

- pracuje na získaných dovednostech z I. stupně (hra z listu, z paměti)
- dokáže využít dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku

- do značné míry samostatně řeší technické i nástrojové problémy hry
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- se rozvíjí v improvizaci dle svých schopností

Postupová zkouška:

musí být uplatněny 2 nástroje (sopr./alt./ten./bas.)

1 durová a 1 mollová stupnice do 5# a 5b + T5 s obraty + D7,

1 etudu

1 přednes

2. ročník

Žák:

- používá tóny 3. oktávy u altové flétny
- používá všech doposud získané znalostí a dovedností
- nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- samostatně vyřeší technické problémy zadané skladby
- hraje podle svých fyzických možností na další druhy zobcových fléten

Postupová zkouška:

musí být uplatněny 2 nástroje (sopr./alt./ten./bas.)

1 durová a 1 mollová stupnice do 6# a 6b + T5 s obraty + D7,

1 etudu

1 přednes

3. ročník

Žák:

- dokáže samostatně posoudit kvalitu tónu a pracuje s jeho barevností
- plně využívá zvukové možnosti nástroje
- přečte složitější zápis v sólové, komorní i souborové hře
- rozvíjí cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb

Postupová zkouška:

musí být uplatněny 2 nástroje (sopr./alt./ten./bas.)

1 durová a 1 mollová stupnice do 6# a 6b + T5 s obraty + D7,

1 etudu

1 přednes

4. ročník

Žák:

- dbá na neustálé zlepšování kvality tónu a rozvoje výrazových stránek hry
- poslechem různých interpretací skladeb a následnou konzultací s pedagogem si osvojuje způsob interpretace dané skladby
- ovládá všechny nástroje od sopraninové flétny až po basovou v plném rozsahu

- slovně vyjádří a obhájí svůj názor na provedení
- poslechem nahrávek nebo návštěvou koncertu si rozvíjí své hudební a estetické cítění
- vyhledává nahrávky a notový materiál s využitím moderních technologií
- nastuduje přiměřeně náročný absolventský program

Postupová zkouška:

musí být uplatněny 2 nástroje (sopr./alt./ten./bas.)

1 durová a 1 mollová stupnice do 6# a 6b + T5 s obraty + D7,

1 etudu

1 přednes

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.6 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna se historicky řadí mezi nejstarší hudební nástroje. V 16. století nahradila do té doby velmi oblíbené flétny zobcové. V této době byly příčné flétny vyráběny ze dřeva, proto zařazení do dřevěných dechových nástrojů. Příčná flétna má široké uplatnění nejen v sólové, ale i v komorní a orchestrální hudbě (symfonické či dechové). Díky novým zvukovým možnostem a technikám hry se stále více uplatňuje i v jazzové a populární hudbě.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Výuka v základním studiu probíhá individuálně.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Hra na příčnou flétnu

Základní studium – I. stupeň

Žák:

- prezentuje základní péči o nástroj a pojmenuje části

- podle svých fyzických možností drží nástroj přirozeně a uvolněně
- předvede základní dech. techniky – postupný nácvik rychlosti a intenzity nádechu, plynulosti a délky výdechu
- tvoří flétnový nátisk a tón
- zahraje portamento a legato
- se orientuje v taktu 4/4, 2/4
- má vybudovaný rozsah nástroje d1 – d2
- imituje snadné hudební motivy
- zahraje jednoduchou melodii nebo lid. píseň z paměti

Postupová zkouška:

2 lidové, nebo 2 umělé písně dle sluchu nebo podle not.

2. ročník

Žák:

- dle svých schopností tvoří flétnový nátisk a osvojuje si brániční dýchání
- ovládá způsob hry v legátu a tenutu
- si osvojuje správné tvoření tónu a jeho zřetelné ukončení
- se orientuje v rozsahu nástroje d1-g2
- zahraje z paměti jednoduché lidové písně nebo dětská říkadla
- hraje za doprovodu dalšího nástroje
- hraje stupnice a akordy do 1# a 1b

Postupová zkouška:

1 stupnice, příslušný akord,

1 cvičení,

1 lidová, nebo 1 umělou píseň dle sluchu nebo podle not.

3. ročník

Žák:

- dodržuje správný postoj a držení nástroje, správné tvoření tónu
- orientuje se v notovém zápise v taktech: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8
- používá základní druhy artikulace: tenuto, legato, staccato a portamento
- vzhledem ke svým nátiskovým možnostem ovládá rozsah nástroje c1-d3
- zahraje dur stupnice po 2 křížky a 2 béčka, vytvoří T5 s obraty k dané stupnici
- zahraje lehčí přednesové skladby s doprovodem
- zahraje tónová cvičení – plynulost výdechu, prodlužuje jeho délku
- zlepšování čistoty a nátiskové jistoty přefukovaných tónů

Postupová zkouška:

1 stupnice do 2# a 2b + T5 s obraty

1 etuda, nebo cvičení

1 přednes

4. ročník

Žák:

- pracuje s bráničním dýcháním při hře
- používá tónovou škálu v rozsahu c1-e3
- pracuje na sebereflexi porovnání kvality tónu
- rozpozná začátek a konec hudební fráze
- pracuje s notovými prvky – staccato, základní melodické ozdoby, složitější rytmické útvary
- rozvíjí získané dovednosti v komorní hře
- zahraje stupnice durové i mollové do 3# a 3b
- zahraje vybrané přednesové skladby různých žánrů

Postupová zkouška:

1 durová nebo mollová stupnice do 3# a 3b + T5 s obraty

2 etudy odlišného charakteru a přednes

5. ročník

Žák:

- realizuje dynamiku podle svých fyzických možností
- využívá hraný rozsah c1-g3
- interpretuje základní melodické ozdoby a elementární moderní techniky
- zahraje skladby různých stylových období
- navrhne vlastní dynamiku v realizované skladbě a svůj návrh zdůvodní
- pracuje na zvukové vyrovnanosti rejstříků
- zahraje stupnice do 5# a 5b
- při nácviku zadaného učiva pracuje samostatně

Postupová zkouška:

1 stupnice durová nebo mollová do 5# a 5b + T5 + D7 s obraty

2 etudy odlišného charakteru

6. ročník

Žák:

- se orientuje v rozsahu nástroje c1-a3
- dokáže posoudit kvalitu tónu
- si uvědomuje vedení melodicko-rytmických frází a zahraje skladby různých stylových období
- přečte obtížnější notový zápis při hře z listu
- uplatní ve hře získané dovednosti (prstová technika, frázování, nádechy, dynamika)

Postupová zkouška:

1 stupnice durová nebo mollová do 6# a 6b + T5 + D7 s obraty

2 etudy odlišného charakteru

7. ročník

Žák:

- ovládá rozsah nástroje chromaticky c1-h3
- hraje kultivovaným tónem a dokáže posoudit jeho kvalitu
- po spolupráci s učitelem zvolí tempo a artikulaci podle charakteru skladby
- navrhne a použije ve skladbě základní melodické ozdoby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dále rozvíjí hru z listu

Postupová zkouška:

1 stupnice durová nebo mollová do 7# a 7b + T5 s obraty + D7

1 etuda či cvičení

1 absolventská skladba

(na veřejném vystoupení žák zahraje 2 věty ze sonáty, nebo 2 skladby odlišného charakteru)

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici dle svých možností
- pracuje na vyrovnanosti rejstříků
- věnuje patřičnou péči svému nástroji a samostatně řeší technické problémy spojené s nástrojem
- se orientuje v různých hudebních stylech
- pracuje na intonační jistotě a přesnosti v artikulaci a rytmu

některé

Postupová zkouška:

1 stupnice durová, nebo mollová, nebo chromatická + T5 + D7 + zm7 s obraty

2 etudy odlišného charakteru

2. ročník

Žák:

- pěstuje zvukovou barvu tónu, dbá na jeho vhodnou sílu a kvalitu
- udržuje znalost stupnic
- určí ve skladbě vhodná místa pro nádech bez přerušování frází
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- dle svých možností se učí hrát na pikolu

Postupová zkouška:

1 stupnice durová nebo mollová, nebo chromatická + T5 + D7 + zm7 s obraty

2 etudy odlišného charakteru

3. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje
- se orientuje v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do svého hry na nástroj – např. vibrato, frullato, tromollo
- se orientuje v složitějším notovém zápise
- využije poslechu nahrávek domácích i světových interpretů
- nastuduje samostatně komorní party

Postupová zkouška:

1 stupnice durová nebo mollová, nebo chromatická + T5 + D7 + zm7 s obraty

2 etudy odlišného charakteru

4. ročník

Žák:

- využívá veškeré doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje skladby podle svého zájmu a preferencí
- je schopen sebereflexe
- samostatně vyhledá nahrávky a notový materiál s využitím moderních technologií
- zhodnotí výkon svůj i různých interpretů

Postupová zkouška:

1 stupnice durová, nebo mollová, nebo chromatická + T5 + D7 + zm7 s obraty

2 etudy odlišného charakteru

(na veřejném vystoupení žák zahraje 2 věty ze sonáty, nebo 2 skladby odlišného charakteru)

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.7 Studijní zaměření: Hra na trubku

Trubka patří do skupiny žesťových dechových nástrojů, někdy též zvaných „nátrubkové“. Na nástroj se nasazuje nátrubek, má tři ventily (klapky) a obvykle je vyráběn z mosazného plechu. Trumpetisté hrají v houslovém klíči (G klíči). Svým typickým zvukem se uplatňuje ve všech typech orchestrů i žánrů.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Výuka v základním studiu probíhá individuálně.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Hra na trubku

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- předvede základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- hraje vydržované tóny v rozsahu kvinty
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu dle svého rozsahu
- hraje v notách celých, půlových a čtvrtových

Postupová zkouška:

1 lidová nebo umělá píseň v rozsahu kvinty

2. ročník

Žák:

- zahraje elementární retné vazby v rámci svého rozsahu
- hraje v notovém zápise v taktech C, 2/4, 3/4
- zvládá hru s dynamickým odstíněním p, mf, f
- dodržuje základní rytmické hodnoty a vnímá metrum skladby
- ovládá tónový rozsah C1-C2

Postupová zkouška:

1 durová stupnice z probraného učiva

2 krátké skladby, lidové nebo umělé písně

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správný postoj, tvorba kvalitního tónu a nasazení, práce s dechem a jazykem)
- hraje v notovém zápise v taktech osminových
- zahraje z paměti jednoduché skladbičky či lidové písně
- rozlišuje dynamické stupně: p, mp, mf, f
- hraje s doprovodem klavíru

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice z probraného učiva
- 2 krátké skladby, lidové nebo umělé písně
- přednesová skladba dle probraného učiva

4. ročník**Žák:**

- hraje retné vazby v rychlejších artikulačních modelech
- interpretuje tečkovaný rytmus a synkopu
- nastuduje v rámci svých možností přiměřeně náročnou skladbu
- zahraje lehké cvičení pro zdokonalení nátisku

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur 1 stupnice moll z probraného učiva
- 2 etudy rozdílného charakteru
- přednesová skladba dle probraného učiva

5. ročník**Žák:**

- posoudí samostatně kvalitu tónu a experimentuje s jeho barevností
- zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace
- vyjádří svůj názor na slyšenou hudbu
- zvládá hru z listu u jednoduchých skladeb
- interpretuje zadané dynamické stupně

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur 1 stupnice moll z probraného učiva
- 2 etudy rozdílného charakteru
- přednesová skladba dle probraného učiva

6. ročník**Žák:**

- samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- hraje v různých dynamických odstínech
- projevuje jistotu v kvalitě tónu
- zahraje retné vazby v rychlejších artikulačních modelech
- zvládá souhru s jiným nástrojem
- zvyšuje hráčské dovednosti díky nátiskovým a technickým cvičením

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur 1 stupnice moll z probraného učiva
- 2 etudy rozdílného charakteru
- přednesová skladba dle probraného učiva

7. ročník

Žák:

- aplikuje získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá při hře dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a dovedností
- zvládá samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
- věnuje se hře elementárních transpozic

Postupová zkouška:

1 stupnice dur 1 stupnice moll z probraného učiva

2 etudy rozdílného charakteru

přednesová skladba dle probraného učiva

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium – II. stupeň

1. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- rozšíří rozsah směrem nahoru i dolů
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možnosti školy
- projevuje jistotu ve hře a kvalitě tónu
- soustavně se věnuje zlepšování nátisku a hráčských schopností hrou etud, nátiskových a technických cvičení

Postupová zkouška:

1 stupnice dur 1 stupnice moll, T5 včetně všech obrátů - z probraného učiva

2 etudy rozdílného charakteru

přednesová skladba dle probraného učiva

2. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- posoudí vlastní práci s dechem
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu
- vyjádří vlastní názor při poslechu skladeb různých stylových období a žánrů
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možnosti školy
- orientuje se při hře z listu
- pravidelně se věnuje nátiskovým a technickým cvičením a etudám

Postupová zkouška:

1 stupnice dur 1 stupnice moll, T5 včetně všech obrátů - z probraného učiva

2 etudy rozdílného charakteru

přednesová skladba dle probraného učiva

3. ročník**Žák:**

- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle svých schopností a dovedností
- zapojí se do řešení problematiky dýchání, frázování, dynamiky skladeb
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možnosti školy
- věnuje se samostatně péči o nástroj, zajímá se o historii nástroje
- zařadí hru na příbuzný nástroj v rámci výuky
- zařadí rozsahově a technicky náročnější skladbu

Postupová zkouška:

1 stupnice dur 1 stupnice moll, T5, D7 včetně všech obrátů - z probraného učiva

2 etudy rozdílného charakteru

přednesová skladba dle probraného učiva

4. ročník**Žák:**

- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle svých schopností a dovedností
- interpretuje skladbu většího rozsahu a v plném rozsahu nástroje
- zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace
- posoudí samostatně kvalitu tónu a experimentuje s jeho barevností
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možnosti školy
- věnuje se technicky a náročnějším cvičením a etudám

Postupová zkouška:

2 stupnice: 1 dur a 1 moll, T5, D7, zm7 včetně všech obrátů - z probraného učiva

2 etudy rozdílného charakteru

přednesová skladba dle probraného učiva

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.8 Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku

Baskřídlovka se vyznačuje měkkým a sametovým tónem. Při hře na tento nástroj se používá houslový klíč (G klíč) a někdy basový klíč (F klíč). Nástroj je vybaven třemi až čtyřmi ventily. Velikostí nátrubku je baskřídlovka příbuzná trombonu (pozounu). Uplatňuje se jak v sólové hře, tak i v komorní hře a v dechovém orchestru.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Výuka v základním studiu probíhá individuálně.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Hra na baskřídlovku

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- popíše základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- zahraje v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová a čtvrtková
- interpretuje jednoduchou píseň

Postupová zkouška:

2 lidové písně - v probraném rozsahu učiva

2. ročník

Žák:

- využívá základní artikulaci
- dodržuje základní rytmické hodnoty a vnímá metrum skladby
- zahraje zpaměti jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

Postupová zkouška:

1 stupnice durová - výběr z C, F, B, G, D - i s příslušnými akordy po třech notách v celých notách

1 cvičení

1 přednesová skladba - v probraném rozsahu učiva

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správný postoj, tvorba kvalitního tónu a nasazení)
- používá základy správného dýchání
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji jednoduchými výrazovými prostředky

Postupová zkouška:

1 stupnice durová - např. C, F, B, Es, As, G, D, A v rozsahu jedné oktávy a příslušné akordy po třech tónech v obratu v půlových notách

2 krátká cvičení různého charakteru

1 krátká přednesová skladba - v probraném rozsahu učiva

4. ročník

Žák:

- používá základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- zvládá základní údržbu nástroje
- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 stupnice mollová přes 1 oktávu i s příslušnými akordy po třech tónech - nasazovaně i v legatu 2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba - v probraném rozsahu učiva

5. ročník

Žák:

- zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace
- vyjádří svůj názor na slyšenou hudbu
- zahraje durovou stupnici dle rozsahu a dispozic žáka
- volí tempo a artikulaci dle charakteru skladby

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 stupnice mollová přes 2 oktávy i s příslušnými akordy po čtyřech tónech - nasazovaně i v legatu

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba - v probraném rozsahu učiva

6. ročník

Žák:

- hraje retné vazby v rámci svého rozsahu
- hraje jednoduché melodické ozdoby

- zahraje mollovou stupnici dle rozsahu a dispozic žáka
- zvládá souhru s jiným nástrojem
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možnosti školy

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 mollová přes 2 oktávy, příslušné T5 i s obraty po čtyřech tónech, D7 bez obrátů
 2 etudy různého charakteru
 1 přednesová skladba - v probraném rozsahu učiva

7. ročník

Žák:

- transponuje jednoduché hudební útvary
- dynamicky a výrazově interpretuje svůj vlastní part
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a dovedností
- zvládá samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 mollová, příslušné T5, D7 včetně všech obrátů
 2 etudy různého charakteru
 přednesová skladba může být přednesena na absolventském koncertě.

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium – II. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje retné vazby v rychlejších modelech
- rozšíří rozsah směrem nahoru i dolů
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možnosti školy

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 mollová, příslušné T5, D7 včetně obrátů
 2 etudy různého charakteru
 1 přednesová skladba - v probraném rozsahu učiva

2. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu
- transponuje jednoduché hudební útvary

- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možnosti školy

3. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle svých schopností a dovedností
- zapojí se do řešení problematiky dýchání, frázování, dynamiky skladeb
- zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možnosti školy

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 mollová, příslušné T5, D7 včetně všech obrátů

2 kratší etudy různého charakteru nebo 1 delší

1 přednesová skladba, věta z koncertu nebo sonáty - v probraném rozsahu učiva

4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle svých schopností a dovedností
- interpretuje skladbu většího rozsahu na základě svých získaných znalostí a dovedností
- hraje skladby v houslové a basovém klíči
- posoudí samostatně kvalitu tónu a experimentuje s jeho barevností
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možnosti školy

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 mollová, příslušné T5, D7 a zm7 včetně všech obrátů

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.9 Studijní zaměření: Hra na trombon

Trombon je dalším nástrojem ve skupině žesťových nástrojů. Hraje převážně v basovém klíči (F klíči). Velikosti nátrubku je příbuzný baskřídlovce, ale na rozdíl od ní se při hře používá tahový snížec. Uplatňuje se jak v sólové hře, tak i v komorní hře a v dechovém orchestru.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
--------------	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

Poznámky k organizaci studia:

Výuka v základním studiu probíhá individuálně.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Hra na trombon

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- popíše základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- používá základy správného dýchání dle svých možností použije správného postavení nátrubku na rtech
- "zabzučí" na nátrubek
- nasadí tón jazykem na slabiky tá, tý
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

Postupová zkouška:

2 lidové písně - v probraném rozsahu učiva

2. ročník

Žák:

- zahraje elementární retné vazby v rámci svého rozsahu
- hraje kombinaci tónů na 1. – 4. poloze
- dodržuje základní rytmické hodnoty a vnímá metrum skladby
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem druhého nástroje
- vysvětlí a zahraje stupnice durové a tónický kvintakord s prvním obratem - C, B, F, G, D dur

Postupová zkouška:

1 stupnice durová - výběr z C, F, B, G, D - i s příslušnými akordy po třech notách v celých notách

1 cvičení

1 přednesová skladba - v probraném rozsahu učiva

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správný postoj, tvorba kvalitního tónu a nasazení, práce s dechem a jazykem)
- zahraje stupnice durové v tenutu a legatu
- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji jednoduchými výrazovými prostředky
- zdokonaluje své rytmické cítění, používá nové rytmické prvky

Postupová zkouška:

1 stupnice durová - např. C, F, B, Es, As, G, D, A v rozsahu jedné oktávy a příslušné akordy po třech tónech v obratu v půlových notách

2 krátká cvičení různého charakteru

1 krátká přednesová skladba - v probraném rozsahu učiva

4. ročník

Žák:

- používá základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- hraje elementární retné vazby v rámci svého rozsahu
- dodrží správnou stavbu cvičební doby (rozehrání, stupnice, etudy, přednes)
- rozvine techniku snížce
- použije základních vedlejších poloh při hře
- nastuduje v rámci svých možností přiměřeně náročnou skladbu

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 stupnice mollová přes 1 oktávu i s příslušnými akordy po třech tónech - nasazovaně i v legatu 2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba - v probraném rozsahu učiva

5. ročník

Žák:

- používá tónový rozsah směrem nahoru i dolů
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- dodrží dynamiku a tempo
- rozliší fráze a vhodnost nádechů
- usiluje o intonační jistotu při nasazení tónů
- hraje kombinaci tónů na 1. – 7. poloze
- zahraje stupnice durové i mollové přes 2 oktávy, příslušné akordy po 4 tónech i s obraty do 4# a 4b

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 stupnice mollová přes 2 oktávy i s příslušnými akordy po čtyřech tónech - nasazovaně i v legatu

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba - v probraném rozsahu učiva

6. ročník

Žák:

- ovládá hru v basovém klíči
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- použije vedlejších poloh při hře a to na vhodných místech
- použije kvartové záklopy při hře, a to jak hlubokých tónů, tak i jako vedlejší polohy – pokud hraje na B/F trombon
- zvládá souhru s jiným nástrojem
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možnosti školy

Postupová zkouška:

- 1 stupnice durová a 1 mollová přes 2 oktávy, příslušné T5 i s obraty po čtyřech tónech, D7 bez obrátů
- 2 etudy různého charakteru
- 1 přednesová skladba - v probraném rozsahu učiva

7. ročník**Žák:**

- uplatní jednoduchou údržbu nástroje
- aplikuje získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- použije doladování intonačních odchylek při hře
- ovládá hru z listu a orientaci v notovém zápisu
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a dovedností
- zvládá samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby

Postupová zkouška:

- 1 stupnice durová a 1 mollová, příslušné T5, D7 včetně všech obrátů
 - 2 etudy různého charakteru přednesová skladba může být přednesena na absolventském koncertě.
- Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.**

Základní studium – II. stupeň**1. ročník****Žák:**

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- použije technickou stránku hry - nasazení, retní vazby, legata, rychlost pohybu snižce, uvolnění při hře
- kontrola intonace - odstranění intonačních odchylek
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možnosti školy

Postupová zkouška:

- 1 stupnice durová a 1 mollová, příslušné T5, D7 včetně obrátů
- 2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba - v probraném rozsahu učiva

2. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dodrží formální stránku hry - dynamika, fráze, artikulace
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možnosti školy

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 mollová, příslušné T5, D7 včetně všech obrátů

2 kratší etudy různého charakteru nebo 1 delší

1 přednesová skladba, věta z koncertu nebo sonáty - v probraném rozsahu učiva

3. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle svých schopností a dovedností
- zapojí se do řešení problematiky dýchání, frázování, dynamiky skladeb
- hraje kombinaci tónů na 1. – 7. poloze v rychlejších modelech
- zahraje stupnice a příslušné akordy v celém rozsahu nástroje do 7# a 7b, včetně D7 a zm7 včetně všech obrátů
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možnosti školy

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 mollová, příslušné T5, D7 včetně všech obrátů

2 kratší etudy různého charakteru nebo 1 delší

1 přednesová skladba, věta z koncertu nebo sonáty - v probraném rozsahu učiva

4. ročník

Žák:

- řeší péči a údržbu o svůj nástroj
- ovládá hru v basovém klíči v rámci svého rozsahu
- interpretuje skladbu většího rozsahu na základě svých získaných znalostí a dovedností
- zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace
- transponuje jednoduché hudební útvary
- vysvětlí a použije základní melodické ozdoby
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možnosti školy

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 mollová, příslušné T5, D7 a zm7 včetně všech obrátů

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.10 Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Lesní roh vznikl z loveckých nástrojů používaných pro hraní fanfár a signálů při lovu zvěře. Od přelomu 17. a 18. století se používá v orchestrech. Od 19. století je opatřován ventily, což hráči umožňuje hrát celý chromatický rozsah tónů. Má charakteristický stočený tvar a jeho délka je přes 4 metry. Lesní roh má ventilovou soustavu (se třemi nebo čtyřmi ventily) uzpůsobenou pro levou ruku, na rozdíl od většiny ostatních žesťových nástrojů. Jeho rozsah jsou čtyři oktávy i více, podle zdatnosti hráče. V současnosti jsou nejpoužívanější dvojité lesní rohy, které v sobě integrují roh v F a v B ladění. Hráč je může měnit pomocí čtvrté klapky ovládané palcem. Tento systém rozšiřuje tónový rozsah nástroje a umožňuje jistější hraní ve vyšších polohách. Lesní roh se uplatňuje nejen v sólové, ale i v komorní a orchestrální hře.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Výuka v základním studiu probíhá individuálně.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Hra na lesní roh

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše části lesního rohu a zvládá základní péči
- zařadí nástroj do správné nástrojové skupiny
- má povědomí o základech dýchání, postoji při hře a držení nástroje
- bzučí na nátrubek
- nasadí tón na slabiku Tý, Tá
- předvede pod vedením pedagoga správné posazení nátrubku na rtech
- hraje předepsaná cvičení a jednoduché skladbičky, dle svých aktuálních dispozic

- hraje dlouhé tóny
- dodržuje správné postupy při rozehrávání
- má povědomí o správné domácí přípravě
- provádí s pomocí učitele dechová cvičení pro rozvoj správných dechových návyků

Postupové zkoušky:

2 jednoduché skladbičky v rozsahu probraného učiva

2. ročník

Žák:

- fixuje dosud získané návyky pro hru na lesní roh (dýchání, držení nástroje, postoj, nasazení a zakončení tónu)
- popíše svůj nástroj, jeho hlavní části a zařadí jej do správné nástrojové skupiny
- má povědomí o stručné historii nástroje
- orientuje se v základních notových hodnotách (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- dbá na správné nasazení tónu na slabiky Tá, Tý, Tó
- hraje vybraná cvičení a to především formou hry tenuto
- vysvětlí pojem durová stupnice a tónický kvintakord
- má povědomí o 2/4, 3/4 a 4/4 taktu a umí je rozpočítat
- hraje stupnice durové a tónický kvintakord dle svých aktuálních dispozic
- dodržuje zásady správného rozehrávání a domácí přípravy

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová přes jednu oktávu (výběr ze stupnic C, B, A, G, D dur) + T5

2 krátké skladbičky

3. ročník

Žák:

- prohloubí dosud získané návyky (nádechy, držení těla a nástroje)
- má povědomí o základní dynamice p, mf, f
- využívá artikulační slabiky při nasazení tónu v různých výškách
- hraje cvičení v tenuto a legatu
- vyjádří svou hrou, pomocí tempa, náladu skladby
- orientuje se v taktech 3/8 a 6/8
- má povědomí o notě a pomlce šestnáctinové, dokáže ji rozpočítat a rytmicky interpretovat
- hraje v rámci svého rozsahu stupnice durové a akordy s obraty

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová přes jednu oktávu (výběr ze stupnic C, B, A, As, G, D, Es dur) + T5 + obraty

2 krátké skladbičky (etudy, denní cvičení, cvičení ze škol)

1 přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- kontroluje správné návyky pro hru na lesní roh
- dodrží správnou domácí přípravu a stavbu cvičení
- hraje durové stupnice do 4 křížků a 4 bémolů
- má povědomí o stupnicích mollových
- hraje stupnice mollové aiolské
- využívá hry tenuto, legato a staccato
- hraje v základní dynamice p, mp, mf, f

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová (výběr ze stupnic do 4 křížků a 4 bémolů) T5 + obraty

1 stupnice mollová aiolská (výběr ze stupnic a, d, e) T5 + obraty

2 krátké etudy

1 přednesová skladba

5. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic durových a mollových do 4 křížků a 4 bémolů, včetně akordů a jejich obrátů
- fixuje a upevňuje nasazení tónu se zaměřením na intonaci a kvalitu tónu
- hraje ve větší dynamice a využívá crescenda a decrescenda
- orientuje se v dynamickém a tempovém označení
- interpretuje výběr přednesových skladeb dle své technické a rozsahové úrovně
- volí možnost nádechů tak, aby nenarušil fráze

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová (výběr ze stupnic do 4 křížků a 4 bémolů) T5 + obraty

1 stupnice mollová - aiolská/harmonická/melodická (výběr ze stupnic do 4 křížků a 4 bémolů) T5 + obraty

2 krátké etudy

1 přednesová skladba

6. ročník:

Žák:

- zvládá hru stupnic durových a mollových včetně akordů do 6 křížků a 6 bémolů
- zdokonalí technickou způsobilost hrou vybraných etud, denních cvičení, stupnic a akordů ve svém rozsahu a tempu
- hraje z not složitější rytmy
- interpretuje vybranou přednesovou literaturu dle své technické úrovně
- rozvine svůj rozsah se zachováním kvality tónu
- zapojuje se do sebehodnocení
- má povědomí o tvorbě dominantního septakordu

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová (výběr ze stupnic do 6 křížků a 6 bček) T5 + obraty

1 stupnice mollová - aiolská/harmonická/melodická(výběr ze stupnic do 6 křížků a 6 bček) T5 + obraty

2 krátké etudy

1 přednesová skladba

7. ročník**Žák:**

- hraje stupnice dur a moll s akordy, včetně D7 + obraty
- využívá celou dynamickou škálu nástroje
- zdokonalí technickou způsobilost hrou vybraných etud, stupnic a akordů
- uplatňuje nabyté dovednosti při hře (dynamika, tempo, agogika, nádechy, fráze)
- vyjádří svůj názor při poslechu skladeb
- vysvětlí pojem transpozice
- provádí aktivně sebehodnocení sebe i druhých hráčů

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová, T5 + obraty, D7 + obraty

1 stupnice mollová - aiolská/harmonická/melodická , T5 + obraty

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba (věta z koncertu nebo sonáty)

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák:**

- hraje stupnice, akordy, rozehrávací, nátisková a denní cvičení ke zkvalitnění rozsahové a technické vyspělosti
- hraje v celé dynamické škále nástroje
- uplatní své znalosti při interpretaci sólových, komorních, či orchestrálních skladeb
- uplatní při hře dosud získané melodické, rytmické a agogické dovednosti
- hraje skladby různého slohového období
- hraje D7 s obraty a vysvětlí pojem Zm7

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová, T5 + obraty, D7 + obraty

1 stupnice mollová - aiolská/harmonická/melodická , T5 + obraty

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba (věta z koncertu nebo sonáty)

2. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na výběru skladeb nejrozličnějších slohových období
- vysvětlí pojem transpozice
- má povědomí o Zm7 i s obraty
- přizpůsobí se svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a agogice
- provádí hru z listu

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová, T5 + obraty, D7 + obraty

1 stupnice mollová - aiolská/harmonická/melodická , T5 + obraty, Zm 7

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba (věta z koncertu nebo sonáty)

3. ročník

Žák:

- má povědomí o B ladění
- hraje všechny stupnice durové a mollové včetně T5, D7, Zm7 a jejich obrátů
- má povědomí o stupnici chromatické a celotónové
- hraje jednoduché skladby v transpozici (in E, Es, D, G)
- provádí hru jednoduchých skladeb z listu

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová, akord + obraty, D7 + obraty

1 stupnice mollová - aiolská/harmonická/melodická, T5 + obraty, Zm.7 + obraty

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba (věta z koncertu nebo sonáty)

4. ročník

Žák:

- je schopen samostatné spolupráce s jinými nástroji, využívá při tom všech svých získaných znalostí a dovedností
- vyjádří své návrhy a nápady v interpretované skladbě
- pomůže a poradí méně schopným a vyspělým hráčům při hře na nástroj
- využívá plně dynamických, agogických a melodických prostředků dle charakteru hudebního stylu a žánru interpretovaných skladeb
- orientuje se v notovém zápisu
- pracuje samostatně s barvou, intonací a kvalitou tónu
- hodnotí svůj výkon
- zvládá řešit problematiku nástrojové techniky
- vyjádří svůj názor na různé interpretace skladby a je schopen vybrat si nahrávku jemu nejbližší

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová, T5 + obraty, D7 + obraty

1 stupnice mollová - aiolská/harmonická/melodická, T5 + obraty, Zm.7 + obraty

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba (věta z koncertu nebo sonáty)

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.**5.1.4.11 Studijní zaměření – Hra na klarinet**

Klarinet se řadí mezi dechové dřevěné nástroje. Je nejmladším členem tradičních dřevěných dechových nástrojů. Řadí se mezi flétnu, hoboj a fagot. Poprvé byl vytvořen norimberským nástrojařem Johanem Christophem Dennerem a to kolem roku 1690. Měl být dokonalou obměnou středověkého šalmaje. Svůj dnešní název získal později, počátkem 18. století. Odvodil se z tehdy užívaného žesťového nástroje, vysoké trubky – clariny, kterou ve vyšších polohách klarinet mohl svým zvukem a technikou nahradit. Než klarinet dostal svou nynější podobu, kterou známe teď, prošel mnoha úpravami u mnohých klarinetistů a nástrojařů. V dnešní hudbě se klarinet užívá pro sólovou, komorní a orchestrální hru.

Typy nejčastěji užívaných klarinetů jsou B klarinet (nejčastěji užívaný), Es klarinet (užívaný zejména v dechových orchestrech)

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

*Výuka v základním studiu probíhá individuálně.**Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.**Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.**Výuka volitelných předmětů:**Je organizována společně pro I. a II. stupeň.**Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.**Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.**Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.**Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.**Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.***Ročníkové výstupy: Hra na klarinet****Základní studium – I. stupeň****1. ročník**

Žák:

- popíše části nástroje
- zvládá základní hygienu a péči o nástroj
- má povědomí o tvorbě a nasazení tónu
- prokáže správné držení nástroje a uvolněný postoj dle svých fyzických možností
- používá základy správného dýchání
- hraje lidové písně v rozsahu probraného učiva

Postupové zkoušky:

2 lidové písně, říkadla, v rozsahu probraného učiva

2. ročník**Žák:**

- upevňuje a prohloubí doposud získané základní návyky – dýchání, postoj, držení nástroje
- rozliší a vysvětlí rozdíl při hře tenuta a legáta
- hraje jednoduché skladby
- má povědomí o správné domácí přípravě
- ovládá základy notového zápisu ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

Postupové zkoušky:

1 stupnice (výběr ze stupnic C, G, F dur)

2 cvičení, písně, z klarinetových škol

3. ročník**Žák:**

- ovládá základní návyky v rámci svých možností – dýchání, postoj, držení nástroje, artikulace
- kontroluje proud vzduchu ve spojení s kvalitou tónu a intonací
- cvičí stupnice v legátu, tenuto a staccatu
- provádí technické etudy pro zvládnutí obtížnějších skladeb
- zahraje skladby v rozsahu probraného učiva
- reprodukuje z paměti lidové písně
- ovládá základy notového zápisu v 3/8, 6/8 a 2/2 taktu

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová I kvintakordem a obraty (výběr ze stupnic C, F, B, ES, AS, G, D, A, E dur)

2 cvičení z klarinetových škol

1 přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- zkontroluje kvalitu tónu, intonaci, artikulaci a nasazení
- zahraje z listu jednoduché skladby v rozsahu prvního ročníku
- ladí se dle svých schopností a dovedností v souhře s jiným nástrojem
- má povědomí o výrazových prvcích – dynamika a agogika
- hraje z paměti lehčí skladbičky

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová a 1 stupnice mollová s předznamenáním do 4 křížků a 4 bé s kvintakordem a jeho obraty

2 cvičení, etudy, z klarinetových škol

1 přednesová skladba

5. ročník**Žák:**

- zdokonaluje hru technicky náročných skladeb
- rozvíjí výrazové prvky hudby – dynamika, agogika
- provádí skladby za doprovodu klavíru
- hraje z paměti lehčí skladby
- má povědomí o tvorbě dominantního septakordu

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová a 1 stupnice mollová s předznamenáním do 5 křížků a 5 béček

2 cvičení, etudy, z klarinetových škol

1 – 2 přednesy

6. ročník**Žák:**

- dle svých možností interpretuje delší skladby různých stylových období
- orientuje se v notovém zápise
- popíše a obhájí vlastní interpretaci skladby – nádechy, výrazové prvky
- zvládá nacvičení technicky obtížných míst pomocí rytmických útvarů
- přidá ke hře kvintakordů a jejich obrátů nácvik dominantního septakordu

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová s kvintakordem a jeho obraty, základní akord dominantního septakordu

1 stupnice mollová s kvintakordem a jeho obraty

2 cvičení, etudy

1 – 2 přednesové skladby

7. ročník

Žák:

- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku v celém svém získaném rozsahu
- popíše a využívá základní hmaty na klarinet
- produkuje přiměřeně obtížné skladby v oblasti sólové hry i v oblasti komorní hry v různých stylových žánrech
- hraje dominantní septakord a jeho obraty
- má povědomí o tvorbě zmenšeného septakordu

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová s kvintakordem a jeho obraty, dominantní septakord a jeho obraty

1 stupnice mollová s kvintakordem a jeho obraty

2 cvičení, etudy

1 – 2 přednesové skladby – přednesová skladba s doprovodem jiného nástroje, souboru, či CD, je provedena na absolventském vystoupení

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium – II. stupeň

1. ročník

Žák:

- využívá dynamiku, tempové rozlišení a agogiku
- orientuje se v notovém zápisu
- po konzultaci s učitelem řeší problematiku technických pasáží
- interpretuje základní melodické ozdoby

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová s kvintakordem a jeho obraty, základní akord dominantního septakordu

1 stupnice mollová s kvintakordem a jeho obraty

2 cvičení, etudy rozdílného charakteru

1 přednesová skladba odpovídající probranému učivu

2. ročník

Žák:

- používá dosud získané znalosti
- využívá frázování
- předvede hru z listu
- nastuduje přiměřeně náročné skladby
- orientuje se v notovém zápisu různých skladeb

- použije hmaty pomocné

Postupové zkoušky:

- 1 stupnice durová s kvintakordem a jeho obraty, dominantní septakord
- 1 stupnice mollová s kvintakordem a jeho obraty, zmenšený septakord
- 2 cvičení, etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

3. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise obtížnějších skladeb při hře z listu
- pracuje samostatně s kvalitou a barvou tónu
- použije hmaty pomocné
- plně využije zvukových možností nástroje

Postupové zkoušky:

- 1 stupnice durová s kvintakordem a jeho obraty, dominantní septakord a jeho obraty
- 1 stupnice mollová s kvintakordem a jeho obraty, zmenšený septakord a jeho obraty
- 2 cvičení, etudy, rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- posoudí a rozezná rozdíly ve skladbách různého slohového období
- nastuduje skladby pomocí poslechu
- provádí zpětné hodnocení a sebehodnocení koncertního výkonu
- slovně popíše a obhájí interpretaci skladeb
- přiřadí skladby ke správnému stylovému období
- rozvíjí své hudební a estetické cítění poslechem nahrávek a návštěvou koncertů

Postupové zkoušky:

- 1 stupnice durová s kvintakordem a jeho obraty, dominantní septakord a jeho obraty
- 1 stupnice mollová s kvintakordem a jeho obraty, zmenšený septakord a jeho obraty
- 2 cvičení, etudy, rozdílného charakteru
- 1 – 2 přednesové skladby

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.12 Hra na saxofon

Saxofon vynalezl okolo roku 1840 belgický nástrojař, flétnista a klarinetista Adolphe Sax. Ačkoliv saxofony hned v několika velikostech zkonstruoval již na začátku 40. let 19. století, nástroj mu

byl patentován až 28. června 1846, a to na 15 let. Nástroj byl poprvé představen veřejnosti na výstavě v Bruselu v roce 1841. Jednalo se o basový saxofon laděný v C. Adolphe Sax také na počátku 40. let pořádal soukromé výstavy pro pařížské hudebníky. Jeho původním záměrem bylo vytvořit 14 typů saxofonů, realizovány byly jen některé.

Saxofon je novodobý jednoplátkový dechový nástroj vyráběný převážně z mosazného plechu (profesionální modely také ze stříbra). Používá se především v jazzu (jako sólový nástroj i jako součást jazzových komorních souborů či orchestrů) a populární hudbě, ale i v klasické hudbě. Původním záměrem však bylo vytvořit nástroj vhodný pro dechové a vojenské orchestry. Do rodiny dřevěných dechových nástrojů patří kvůli své stavbě a způsobu jakým se na něj hraje. Již od počátku byly saxofony konstruovány výhradně z kovu.

Nejpoužívanější typy saxofonů jsou soprán saxofon B, alt saxofon Es, tenor saxofon B, baryton saxofon Es.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Výuka v základním studiu probíhá individuálně.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje
- zvládá základní hygienu a péči o nástroj
- má povědomí o tvorbě a nasazení tónu

- prokáže správné držení nástroje a uvolněný postoj dle svých fyzických možností
- používá základy správného dýchání
- má povědomí o správném držení hubičky v ústech
- hraje vydržované tóny a lidové písně v rozsahu probraného učiva

Postupové zkoušky:

2 lidové písně, říkadla, v rozsahu probraného učiva

2. ročník

Žák:

- upevňuje a prohloubí doposud získané základní návyky – dýchání, postoj, držení nástroje
- rozliší a vysvětlí rozdíl při hře tenuta a legata
- hraje jednoduché skladby
- má povědomí o správné domácí přípravě
- uplatní představu o tvoření a nasazení tónu
- ovládá základy notového zápisu ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

Postupové zkoušky:

1 stupnice (výběr ze stupnic C, G, F dur)

2 cvičení, písně

3. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky v rámci svých možností – dýchání, postoj, držení nástroje, artikulace
- kontroluje proud vzduchu ve spojení s kvalitou tónu a intonací
- objasní základní návyky domácí přípravy
- cvičí stupnice v legátu, tenuto a staccatu
- provádí technická cvičení pro zvládnutí obtížnějších skladeb
- zahraje skladby v rozsahu probraného učiva
- reprodukuje z paměti lidové písně
- prokáže orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- ovládá základy notového zápisu v 3/8, 6/8 a 2/2 taktu

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová s kvintakordem a obraty (výběr ze stupnic C, F, B, ES, AS, G, D, A, E dur)

2 cvičení, etudy

1 přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- zkontroluje kvalitu tónu, intonaci, artikulaci a nasazení
- zahraje z listu jednoduché skladby v rozsahu prvního ročníku
- ladí se dle svých schopností a dovedností v souhře s jinými nástroji
- má povědomí o výrazových prvcích – dynamika a agogika
- hraje z paměti lehčí skladbičky
- hraje přednesové skladby s doprovodem klavíru

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová a 1 stupnice mollová s předznamenáním do 4 křížků a 4 bé s kvintakordem a jeho obraty
2 cvičení, etudy
1 přednesová skladba

5. ročník**Žák:**

- zdokonaluje hru technicky náročných skladeb
- rozvíjí výrazové prvky hudby – dynamika, agogika
- provádí skladby za doprovodu klavíru
- hraje z paměti lehčí skladby
- uplatní důraz na tvoření a kvalitu tónu zejména ve vyšších polohách
- má povědomí o tvorbě dominantního septakordu

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová a 1 stupnice mollová s předznamenáním do 5 křížků a 5 bécěk
2 cvičení, etudy
1 – 2 přednesy

6. ročník**Žák:**

- dle svých možností interpretuje delší skladby různých stylů
- orientuje se v notovém zápisu
- prokáže zvukovou vyrovnanost
- doladí se bez problému k druhému hráči
- popíše a obhájí vlastní interpretaci skladby – nádechy, výrazové prvky
- zvládá nacvičení technicky obtížných míst pomocí rytmických útvarů
- přidá ke hře kvintakordů a jejich obrátů nácvik dominantního septakordu

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová s kvintakordem a jeho obraty, základní tvar dominantního septakordu

1 stupnice mollová s kvintakordem a jeho obraty
2 cvičení, etudy
1 – 2 přednesové skladby

7. ročník

Žák:

- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku v celém svém získaném rozsahu
- popíše a využívá základní hmaty na saxofon
- produkuje přiměřeně obtížné skladby v oblasti sólové hry i v oblasti komorní hry v různých stylových žánrech
- hraje všechny stupnice durové i mollové i s příslušnými akordy (T5 + obraty, D7 + obraty)
- má povědomí o tvorbě zmenšeného septakordu
- zareaguje pohotově na enharmonickou záměnu

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová s kvintakordem a jeho obraty + dominantní septakord a jeho obraty

1 stupnice mollová s kvintakordem a jeho obraty

2 etudy

1 – 2 přednesové skladby – přednesová skladba s doprovodem jiného nástroje, souboru, či CD, je provedena na absolventském vystoupení

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium – II. stupeň

1. ročník

Žák:

- využívá dynamiku, tempové rozlišení a agogiku
- orientuje se v notovém zápisu
- po konzultaci s učitelem řeší samostatně problematiku technických pasáží
- interpretuje základní melodické ozdoby
- předvede hru jednodušších skladeb z listu

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová s kvintakordem a jeho obraty, základní akord dominantního septakordu

1 stupnice mollová s kvintakordem a jeho obraty

2 cvičení, etudy rozdílného charakteru

1 přednesová skladba odpovídající probranému učivu

2. ročník

Žák:

- používá dosud získané znalosti
- využívá frázování
- předvede hru z listu
- nastuduje přiměřeně náročné skladby
- orientuje se v notovém zápisu různých skladeb
- použije výrazových prostředků svého nástroje
- prokáže intonační jistotu a přesnost v rytmu

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová s kvintakordem a jeho obraty, dominantní septakord

1 stupnice mollová s kvintakordem a jeho obraty, zmenšený septakord

2 cvičení, etudy rozdílného charakteru

1 přednesová skladba

3. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise obtížnějších skladeb i při hře z listu
- pracuje samostatně s kvalitou a barvou tónu
- použije hmaty pomocné
- plně využije zvukových možností nástroje
- má povědomí o moderních technikách hry na saxofon – frullato, glissando, vibrato
- rozezná skladby různého období

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová s kvintakordem a jeho obraty, dominantní septakord a jeho obraty

1 stupnice mollová s kvintakordem a jeho obraty, zmenšený septakord a jeho obraty

2 cvičení, etudy rozdílného charakteru

1 přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- posoudí a rozezná rozdíly ve skladbách různého slohového období
- nastuduje skladby pomocí poslechu
- provádí zpětné hodnocení a sebehodnocení koncertního výkonu
- slovně popíše a obhájí interpretaci skladeb
- přiřadí skladby ke správnému stylovému období
- rozvíjí své hudební a estetické cítění poslechem nahrávek a návštěvou koncertů
- vyřeší problematiku techniky, včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výraz

Postupové zkoušky:

1 stupnice durová s kvintakordem a jeho obraty, dominantní septakord a jeho obraty

1 stupnice mollová s kvintakordem a jeho obraty, zmenšený septakord a jeho obraty

2 cvičení, etudy, rozdílného charakteru

1 – 2 přednesové skladby

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.13 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Kytara je v dnešní době jedním z nejpopulárnějších nástrojů. Je to lidový strunný nástroj drnkací. Nejrozšířenější je akustická kytara šestistrunná. Je výjimečná tím, kolik harmonických, melodických a rytmických možností skrývá v přenosném tvaru. Sólistům nabízí pozoruhodnou škálu pro plynulou hru v rozsahu větším než tři oktávy a polyfonii, která je omezena pouze schopnostmi kytaristy. Uplatnění nachází v mnoha hudebních žánrech (rock, pop, folk, jazz, country, klasika).

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Výuka v základním studiu probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků. Ve vyšších ročnících probíhá výuka individuálně.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Hra na kytaru

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- má správné držení těla a kytary a postavení rukou
- hraje trsátkem nebo prsty i, m, a dopadem nebo volným úhozem

- zahraje jednoduchou jednohlasou melodii na melodických strunách
- vyjmenuje noty z notové osnovy v rozsahu c1 – g2
- spočítá základní rytmy (noty, celé, půlové, čtvrté a osminové)

Postupová zkouška:

1 durová stupnice v rozsahu jedné oktávy

2 písně (lidové nebo umělé)

2. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku v I. poloze
- hraje trsátkem nebo prsty i, m, a, dopadem nebo volným úhozem
- hraje prsty a palcem zvlášť
- využívá při hře základní dynamiku (p, mf, f)
- předvede jednoduchou píseň z paměti
- se prezentuje na veřejných vystoupeních

Postupová zkouška:

1 durová stupnice v rozsahu jedné oktávy s akordy (T, D)

2 písně (lidové nebo umělé)

3. ročník

Žák:

- jednoduché melodie doprovází současně basem na prázdných strunách
- hraje trsátkem nebo prsty i, m, a dopadem nebo volným úhozem
- vysvětlí pojmy: repetice, da capo, prima volta, sekunda volta
- pojmenuje tóny s posuvkami a předvede je na hmatníku
- hraje dueta s učitelem

Postupová zkouška:

1 durová stupnice v rozsahu dvou oktáv s akordy (T, S, D)

2 písně (lidové nebo umělé) nebo přednesové skladby

1 etuda

4. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku v I. a II. poloze
- hraje trsátkem nebo prsty i, m, a dopadem nebo volným úhozem
- hraje jednoduché rozložené akordy
- si naladí nástroj pomocí elektronické ladičky
- užívá dynamických odstínů p, mf, f, crescendo, decrescendo

- využívá základní tónové rejstříky – sul tasto, sul ponticello

Postupová zkouška:

1 durová nebo mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv s akordy (T, S, D)

2 písně (lidové nebo umělé) nebo přednesové skladby

1 etuda

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice přes jednu či dvě oktávy
- využívá tenuto, staccato, přirozené flažolety
- se orientuje na hmatníku do V. polohy
- doprovodí píseň podle akordových značek
- hraje z listu

Postupová zkouška:

Durová nebo mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv s akordy (T, S, D)

2 písně (lidové nebo umělé) nebo přednesové skladby

1 etuda

6. ročník

Žák:

- doprovodí píseň rozloženými akordy podle akordových značek
- zná základní hudební názvosloví
- využívá hmat barré
- vysvětlí důležitost pěstování nehtů na pravé ruce
- vyhodnotí a ve skladbách správně interpretuje těžké a lehké doby

Postupová zkouška:

Durová a mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv s akordy (T, S, D)

2 písně (lidové nebo umělé) nebo přednesové skladby

2 etudy

7. ročník

Žák:

- se podílí na výběru repertoáru
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- dokáže zhodnotit výkon svůj i jiných kytaristů
- správně interpretuje hudební fráze
- zahraje na veřejném či interním absolventském koncertě

Postupová zkouška:

3 písně (lidové nebo umělé) nebo přednesové skladby

2 etudy

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium – II. Stupeň**1. ročník****Žák:**

- uvědoměle používá znalostí a dovedností získaných v I. stupni
- si samostatně vytváří prstoklady
- obtížné části přednesových skladeb dokáže samostatně propracovat např. pomocí rytmických variací

Postupová zkouška:

1 durová a mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv s akordy (T, S, D)

2 písně (lidové nebo umělé) nebo přednesové skladby

2 etudy

2. ročník**Žák:**

- stylově interpretuje skladby různých slohových období a žánrů
- opakuje a zdokonaluje dříve nastudované skladby a tím rozšiřuje svůj repertoár
- hraje rytmicky přesně s tónovou kulturou
- používá melodické ozdoby

Postupová zkouška:

1 durová a mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv s akordy (T, S, D)

2 písně (lidové nebo umělé) nebo přednesové skladby

2 etudy

3. ročník**Žák:**

- využívá dynamických a barevných možností nástroje
- rozšiřuje své znalosti kytarové i jiné hudby poslechem vzorových interpretací
- hraje uvolněně
- přednesové skladby hraje z paměti

Postupová zkouška:

1 durová a mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv s akordy (T, S, D)

2 písně (lidové nebo umělé) nebo přednesové skladby

2 etudy

4. ročník

Žák:

- je schopen samostatného nastudování přednesu
- plynule přechází do vyšších poloh
- se orientuje po celém hmatníku
- zná přední autory kytarové literatury a interpretuje jejich skladby přiměřeně slohu a principům doby, kdy skladby vznikaly

Postupová zkouška

4 písně (lidové nebo umělé) nebo přednesové skladby

2 etudy

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.14 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Elektrická kytara vznikla ve dvacátém století úpravou klasické šestistrunné kytary. Zvuk je pomocí snímačů převáděn na elektrický signál, ten se pak dále upravuje skrze nepřeberné množství elektronických efektů. S tím souvisí i potřeba, aby si hráč dovedl správně nastavit aparaturu. Ladění je totožné s klasickou kytarou, ale technika hry odlišná. Elektrická kytara je využívána nejen v populární hudbě.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Výuka v základním studiu probíhá individuálně.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Žákům 1. až 2. ročníku je doporučena hra na akustickou kytaru. S přihlédnutím k dispozicím a k věku žáka je možno začít se hrou na elektronickou kytaru.

Ročníkové výstupy: Hra na elektrickou kytaru

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- má správné držení těla a kytary a postavení rukou
- hraje s dopadem prsty i, m, a
- zahraje jednoduchou jednohlasou melodii na melodických strunách
- vyjmenuje noty z notové osnovy v rozsahu $c^1 - g^2$
- spočítá základní rytmy (noty, celé, půlové, čtvrté a osminové)

Postupová zkouška:

1 mod nebo stupnice a akord dle probraného učiva

1 etuda

1 jednoduchý akordický doprovod skladby

2. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku v I. poloze
- hraje prsty a palcem zvlášť
- hraje jednoduché rytmy a akordy s trsátkem
- využívá při hře základní dynamiku (p, mf, f)
- předvede jednoduchou píseň z paměti
- se prezentuje na veřejných vystoupeních

Postupová zkouška:

1 mod nebo stupnice a akord dle probraného učiva

1 etuda

1 skladba

3. ročník (žák přechází na elektrickou kytaru)

Žák:

- popíše nástroj a jeho využití
- hraje jednoduché rytmy a akordy trsátkem
- hraje durové stupnice přes 2 oktávy do 5 polohy
- umí legáto, nátryl, protažení struny
- hraje dueta
- dokáže zahrát jednoduché skladby

Postupová zkouška:

1 mod nebo stupnice 3 akordy dle probraného učiva

1 etuda

1 přednesová skladba nebo píseň

4. ročník

Žák:

- ovládá základní rytmicko – melodické figury
- předvede bluesovou stupnici
- používá příklep, vibrato a tlumení strun
- zahraje sólovou skladbu kratšího rozsahu

Postupová zkouška:

1 mod nebo stupnice a 3 akordy dle probraného učiva

1 etuda technického charakteru

2 písně nebo skladby

5. ročník

Žák:

- prezentuje znalosti ve stupnicích a akordových značek
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- hraje 2 – 3 oktavové stupnice
- používá baré akordy

Postupová zkouška:

1 mod nebo stupnice a 3 akordy dle probraného učiva

1 etuda technického charakteru

2 stylově a rytmicky kontrastní písně nebo skladby

6. ročník

Žák:

- hraje podle akordických značek
- doprovází písně a melodie v základních kvintkvartvových akordech
- umí bluesovou stupnici přes dvě oktávy
- hraje z listu a z paměti

Postupová zkouška:

1 mod nebo stupnice a 3 rozložené akordy dle probraného učiva

1 etuda

2 stylově a rytmicky kontrastní písně nebo skladby

7. ročník

Žák:

- naladí si nástroj
- využívá flažolety
- hraje plynule ve vyšších polohách
- doprovází podle notace i akordických značek
- hraje kadence a vytváří vlastní doprovod

- podílí se na výběru repertoáru

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák:

- přečte jednoduchý zápis v tabulatuře
- jednoduše improvizuje blues
- používá své znalosti v sólových figurách

Postupová zkouška:

- 1 mod nebo stupnice a 3 rozložené akordy dle probraného učiva
- 1 etuda dle probraného učiva
- 2 stylově a rytmicky kontrastní kompozice nebo skladby

2. ročník

Žák:

- doprovodí svou hru zpěvem
- umí improvizovat blues v různých tóninách
- umí transponovat
- dokáže hrát s doprovodem bicích nástrojů

Postupová zkouška:

- 1 mod nebo stupnice a 3 rozložené akordy dle probraného učiva
- 1 etuda dle probraného učiva
- 2 stylově a rytmicky kontrastní kompozice nebo skladby

3. ročník

Žák:

- používá a ovládá multi – efekty a kytarové zesilovače
- využívá hudební programy např. Cubase, Sibelius, Guitar Pro, apod.
- dokáže hrát se spoluhráči ve skupině

Postupová zkouška:

- 1 mod nebo stupnice a 3 rozložené akordy dle probraného učiva
- 1 etuda dle probraného učiva
- 2 stylově a rytmicky kontrastní kompozice nebo skladby

4. ročník

Žák:

- propojí své znalosti v hudebním programu s vlastní hrou

- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- samostatně procvičuje oblíbené skladby pomocí poslechu a tabulturního zápisu

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.15 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Basová kytara svým hlubokým laděním má v hudbě podobnou funkci jako kontrabas. Technika hry je ale zcela jiná. Zvuk je stejně jako u kytary elektrické převáděn na elektrický signál. Pomocí různých efektů a možností nastavení tak vzniká spousta zvukových možností.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Výuka v základním studiu probíhá individuálně.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Hra na basovou kytaru

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- zahraje jednoduchý motiv z paměti
- hraje na prázdných strunách

Postupová zkouška:

1 stupnice dle probraného učiva

1 rytmické cvičení

1 jednoduchý basový doprovod

2. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- předvede stupnici blues přes I. oktávu
- přečte noty v basovém klíči
- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- ovládá základní druh legáta
- při hře využívá dynamiku přednesu

Postupová zkouška:

1 stupnice a akord dle probraného učiva

1 etuda nebo skladba technického charakteru

1 píseň, nebo skladba přednesového charakteru

3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- předvede stupnici blues přes 2 oktávy
- umí tlumit struny
- hraje dueta s učitelem
- používá osvojené základní technické prvky hry

Postupová zkouška:

1 stupnice a akord dle probraného učiva

1 etuda nebo skladba technického charakteru

1 píseň, nebo skladba přednesového charakteru

4. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- hraje durovou a mollovou stupnici
- zvládá hru s dynamickou změnou
- zapojí se do komorní hry
- hraje prsty i trsátkem

Postupová zkouška:

1 stupnice a akord dle probraného učiva

1 etuda nebo skladba technického charakteru

1 píseň, nebo skladba přednesového charakteru

5. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do IX. polohy
- zahraje 2 oktávové stupnice: mollovou, durovou a blues

- zvládá hru z listu i z paměti
- ovládá hru různých stylů

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur a akord
- 1 stupnice moll a akord
- 1 etuda nebo skladba technického charakteru
- 2 písně nebo skladby přednesového charakteru

6. ročník

Žák:

- doprovází písně podle akordických značek
- využívá tenuto, staccato, přirozené flažolety
- hraje základní akordy dur a moll do VII. polohy
- samostatně se připraví na vystoupení

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur a akord
- 1 stupnice moll a akord
- 1 etuda nebo skladba technického charakteru
- 2 písně nebo skladby přednesového charakteru

7. ročník

Žák:

- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- vytvoří si vlastní doprovod
- podílí se na výběru repertoáru

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium – II. stupeň

1. ročník

Žák:

- ovládá akordy dur a moll do XII. polohy
- využívá ve hře technické prvky slap, hra prsty, trsátkem
- vytvoří si vlastní doprovod
- doprovází podle notace i akordických značek
- samostatně se připraví na vystoupení

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur a akord
- 1 stupnice moll a akord

- 1 etuda dle probraného učiva
- 2 stylově a rytmicky odlišné skladby

2. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- zahraje i na bezpražcovou baskytaru
- hraje rytmicky přesně s bicí soupravou
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat
- využívá zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur a akord
- 1stupnice moll a akord
- 1 etuda dle probraného učiva
- 2 stylově a rytmicky odlišné skladby

3. ročník

Žák:

- zvládá přesvědčivě dosažené techniky hry
- využívá hudební programy např. Cubase, Sibelius, Guitar Pro, apod.
- dokáže hrát se spoluhráči ve skupině
- zdokonaluje se v pokročilejších technikách hry, hra palcem

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur a akord
- 1stupnice moll a akord
- 1 etuda dle probraného učiva
- 2 stylově a rytmicky odlišné skladby

4. ročník

Žák:

- ovládá zapojování aparatury efektů apod.
- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- samostatně procvičuje oblíbené skladby pomocí poslechu a tabulturního zápisu

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.16 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje (zvané též perkuse) jsou pravděpodobně nejstarší a také nejobsáhlejší skupinou hudebních nástrojů. Mají velkou tradici jak v hudbě lidové, koncertní i moderní. Bicí nástroje se dělí na bicí soupravu a perkuse. Perkusí existuje velmi mnoho druhů - každý národ má velké množství vlastních bicích nástrojů.

K výuce hry na bicí nástroje jsou přijímáni žáci, kteří projeví zájem o hru na tyto nástroje a mají základní hudební a fyzické předpoklady. Při vyučování přistupujeme k práci se žákem podle jeho individuálních možností a schopností.

Ke studiu hry na bicí nástroje jsou přijímáni žáci, kteří projeví dostatečný zájem a splňují psychosomatické podmínky, potřebné ke zvládnutí těchto nástrojů.

Bicí nástroje se vyučují jako individuální výuka - dále jen BN. Studium začíná na nástroje rytmické od malého bubnu, soupravu bicích nástrojů, ozvučná dřívka, tamburínu, triangu, až ke hře na velký koncertní buben, párové činely a bonga. Postupně jsou podle individuálních schopností jednotlivých žáků přibírány další nástroje, např. melodické – xylofon, vibrafon a zvonkohra.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Výuka v základním studiu probíhá individuálně.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Hra na bicí nástroje

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše bicí nástroje
- prokáže základní návyky a dovednosti /správné držení těla, držení paliček, uvolnění rukou, posazení u bicí soupravy
- ovládá správný úhoz vedený zvláště zápěstím obou rukou
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zvládá správné držení těla a základní návyky pro hru na malý buben
- hraje jednoduchá cvičení na malý buben – noty čtvrtkové, osminové
- zvládá vybrané etudy na soupravu BN

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

Postupová zkouška:

2 cvičení /etudy/ na malý buben

1 cvičení /etuda/ na bicí soupravu

1 jednodušší přednes na bicí soupravu (možno i s doprovodem např. na CD)

2. ročník

Žák:

- předvede hru na rytmickou ozvěnu v základních taktech 2/4, 3/4 a 4/4
- popíše části bicí soupravy
- drží paličky správným úchopem pro hru na malý buben, který je základním bicím nástrojem pro získání nejdůležitějších návyků
- dbá na tlak palců přes paličku do druhého článku prvního prstu (ukazováčku) za uvolněné podpory ostatních prstů
- ovládá správný úhoz vedený zvláště zápěstím obou rukou
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- hraje jednoduchá cvičení na malý buben – noty osminové, šestnáctinové

Postupová zkouška:

jednoduchá rytmická stupnice

2 cvičení /etudy/ na malý buben

1 cvičení /etuda/ na bicí soupravu

1 přednes na bicí soupravu nebo na tympány (možno i s doprovodem např. na CD)

3. ročník

Žák:

- zvládá základní znalosti a dovednosti o hře na bicí soupravu
- je seznámen s ostatními bicími nástroji
- zná nejzákladnější pojmy o hře na tympány
- orientuje se v notovém zápisu pro malý buben a bicí soupravu
- dokáže při hře na bicí soupravu nezávislého ovládání rukou a nohou
- využívá koordinací hry s jinými bicími nástroji (žák – tympány, učitel – bicí souprava)
- používá hry na rytmickou ozvěnu v taktu celém, dvoučtvrtovém a tříčtvrtovém

Postupová zkouška:

rytmická stupnice

1 cvičení /etuda/ na malý buben

1 cvičení /etuda/ na bicí soupravu

1 přednes na bicí soupravu (možno i s doprovodem např. na CD)

4. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově
- ovládá jednoduché doprovody ke skladbám různých žánrů, improvizuje
- při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- rozpozná bezpečně základní tance: polku valčík, mazurku, tango, ale reaguje i na beat, jive, foxtrot, slowfox, rock, discostyl
- improvizuje ve stylu notového zápisu dané skladby a dále ji rozvíjí
- uplatní hru z listu
- zvládá hru různých hodnot souběžně oběma rukama, např. 3 ve 2, pravá noha na šlapce velkého bubnu - šestnáctiny a osminy při čtvrtovém či osminovém pohybu rukou
- zná práci s melodickými bicími nástroji, orientuje se v nich a ovládá hru na ně v minimálním rozsahu etud pro začátečníky
- zahraje na melodických nástrojích (zvonkohra, vibrafon), kde jsou jednotlivé tóny označeny svými názvy přímo na nástroji
- zvládá postupně i orientaci na xylofonu, kde označení chybí, a může proto činit žákovi určité problémy

Postupová zkouška:

rytmická stupnice 1 cvičení /etuda/ na malý buben

1 cvičení /etuda/ na bicí soupravu

1 přednesová skladba s využitím improvizace na bicí soupravu (možno i s doprovodem např. na CD)

5. ročník

Žák:

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- seznamuje se v každé vyučovací hodině s látkou zadanou k domácí přípravě formou hry z listu
- ovládá základní techniku na melodické a perkusní nástroje
- uplatní hru akcentů
- poznává rozmanitost a šíří stylů a charakteru skladeb zaručenou tlakem na univerzálnost žáka
- v každé skladbě hraje na jiný BN, či dokonce mění nástroje v průběhu jedné skladby
- vytváří si správné návyky při souhře
- rozlišuje hlavní nástroje (melodie) od nástrojů doprovodných, a to zvláště po stránce dynamické třídí svůj smysl pro kolektivní cítění a schopnost podřizovat se zvuku celku

Postupová zkouška:

rytmická stupnice 1 cvičení /etuda/ na malý buben

1 cvičení /etuda/ na bicí soupravu

1 etuda nebo přednesová skladba na melodický nástroj či tympány dle probraného učiva

1 přednesová skladba s využitím improvizace na bicí soupravu (možno i s doprovodem např. na CD)

6. ročník

Žák:

- má základní přehled o vývoji BN
- zná posloupnost vzniku jednotlivých BN od primitivních až po současné, je seznámen nejen
- s rytmickými nástroji neladitelnými, ale i hrou melodických BN
- je schopen podle potřeby a svých dispozic si sám seřídít a naladit nástroj ovládá složení a rozložení bicí soupravy, ladění kotlů a celkovému seřízení zvuku BN při hře na BS zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích umí zahrát doprovody skladeb různých stylů a temp, ale hraje i sólově využije dynamiku při hře na bicí nástroje
- ví, jak vystavět breakové sólo s využitím znalosti o struktuře improvizovaného sóla od nejjednoduššího opakování určitého motivu až po všestranně náročný projev opatřený rychlými hodnotami

Postupová zkouška:

rytmická stupnice 1 cvičení /etuda/ na malý buben

1 cvičení /etuda/ na bicí soupravu

1 etuda nebo přednesová skladba na melodický nástroj či tympány dle probraného učiva

1 přednesová skladba s využitím improvizace na bicí soupravu (možno i s doprovodem např. na CD)

7. ročník

Žák:

- má praktické zkušenosti ze souborové hry
- je schopen se podřídit skupinové souhře ve frázování, dynamice a výrazu
- ovládá jednoduché doprovody ke skladbám různých žánrů
- naváže vlastní improvizací až ke zcela improvizovaným sólům, kde může žák dát průchod své osobité invenci
- zvládá hru různých hodnot souběžně oběma rukama, např. 3 ve 2, pravá noha na šlapce velkého bubnu - šestnáctiny a osminy při čtvrtovém či osminovém pohybu rukou
- zná práci s melodickými bicími nástroji, orientuje se v nich a ovládá hru na ně v minimálním rozsahu etud pro začátečníky
- je sám schopen rozložit a složit BS, naladit tom-tomy
- umí přeladit tympány přímo při hře a zná způsob výměny blan různých typů
- zvládá hru určité přiměřeně obtížné skladby přímo z listu, umí improvizovat ve stylu dané skladby, pokud se hra z listu stoprocentně nezdaří tak, aby hra plynule pokračovala, a nehrozilo zastavení zvláště při souhře s dalšími nástroji
- rozšiřuje svůj obzor možností hry na BN poslechem a studiem kvalitních nahrávek hráčů různých žánrů
- umí se přidat k nahrávce, vystihnout její styl, a po jejím skončení pokračovat v obdobném duchu dále

Postupová zkouška:

rytmická stupnice 1 cvičení /etuda/ na malý buben

1 cvičení /etuda/ na bicí soupravu

1 přednesová skladba na bicí soupravu nebo malý buben či melodický nástroj s doprovodem jiného nástroje nebo souboru či např. CD

Přednesová skladba může být nahrazena absolventským vystoupením.

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák:

- naladí malý buben pod dohledem učitele
- používá složitější typy úderů a úhozů na bicí nástrojů (flam, drag)
- ovládá základní prvky rytmické improvizace
- je schopen oživit skladbu využitím všech prvků získaných v předchozích ročnících
- dokáže z nahrávky odposlouchat rytmické útvary a také je použít

Postupová zkouška:

rytmická stupnice 1 cvičení /etuda/ na malý buben

1 cvičení /etuda/ na bicí soupravu 1 etuda nebo přednesová skladba na melodický nástroj či tympány

1 přednesová skladba s využitím improvizace na bicí soupravu (možno i s doprovodem např. na CD)

2. ročník

Žák:

- zná různé typy úhozů pro daný styl a nástroj
- samostatně řeší náročnější hudební skladby s konkrétní představou o způsobu její interpretace při použití různých, zvl. příznačných stylů
- prokáže pohotovost při hře z listu
- zhodnotí získané zkušenosti při návštěvách školních vystoupení
- umí vystihnout rozdíly mezi notovým zápisem a interpretací
- používá i v domácí přípravě náročné etudy a přednesové skladby, které ve vyučovací hodině rozebírá se svým pedagogem, s cílem hledat nejvhodnější – optimální formu reprodukce
- uplatní jednoduché breaky v příslušném taktu a „feelingu“
- zahraje tzv. „rim shot“ a využije jej do již zvládnutých doprovodných rytmů i breaků
- působí v souborech různého obsazení a žánrového zaměření podle možností školy a poučeně spoluvytváří stylový rámec skladeb

Postupová zkouška:

rytmická stupnice 1 cvičení /etuda/ na malý buben

1 cvičení /etuda/ na bicí soupravu 1 etuda nebo přednesová skladba na melodický nástroj či tympány

1 přednesová skladba s využitím improvizace na bicí soupravu (možno i s doprovodem např. na CD)

3. ročník

Žák:

- dokáže zahrát sólově i s doprovodem skladbu na melodické nástroje
- ovládá nejpoužívanější prvky na malý buben a využívá je
- použije výrazových prostředků při vyjádření nálady skladby
- sám vyhledává i jiné skladby, přednesy, ale i interprety dle vlastního zaměření

Postupová zkouška:

rytmická stupnice 1 cvičení /etuda/ na malý buben

1 cvičení /etuda/ na bicí soupravu

1 etuda nebo přednesová skladba na melodický nástroj či tympany

1 přednesová skladba s využitím improvizace na bicí soupravu (možno i s doprovodem např. na CD)

4. ročník

Žák:

- ovládá náročnější čtení z listu, a to i víceřádkové partitury s větším obsazením nejen BN, znalosti a orientaci uplatňuje při souhře v souboru BN
- improvizuje sóla v dané struktuře skupinově hraných skladeb s přihlédnutím k správné stavbě sóla prostřednictvím tzv. záchytných bodů s aspektem technické gradace a dynamické kulminace
- zabývá se poslechem historických nahrávek hudby různých žánrů
- inspiruje se výkony současných hráčů na různé druhy BN
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- všechny získané znalosti a dovednosti používá k dotváření praktického herního projevu neprofesionálních hudebních souborů různých žánrů podle dosažitelnosti

Postupová zkouška:

rytmická stupnice 1 cvičení /etuda/ na malý buben 1 cvičení /etuda/ na bicí soupravu

přednesová skladba na bicí soupravu nebo malý buben či melodický nástroj s doprovodem jiného nástroje nebo souboru či např. CD

Přednesová skladba může být nahrazena absolventským vystoupením.

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením

5.1.4.17 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Každý z nás nosíme v sobě nenapodobitelný hudební nástroj – lidský hlas. Zpěvák, jako jediný hudebník, má možnost na své posluchače zapůsobit nejenom barvou a krásou svého hlasu, ale i přesvědčivou deklamací textu skladby.

Při výuce zpěvu v nižších ročnících dbáme o zachování přirozeného dětského hlasu. Ve vyšších ročnících klademe důraz na správnou hlasovou hygienu a klasickou pěveckou techniku. V průběhu celého studia se naši žáci seznámí se všemi hudebními žánry.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Sólový zpěv lze vyučovat individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků.

Výuka předmětu Komorní zpěv je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Sólový zpěv

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zná správný pěvecký postoj
- klidně se nadechuje
- při zpěvu nepřepíná své síly
- zpívá ve své přirozené hlasové poloze

Postupová zkouška

lidová a umělá píseň s jednoduchým klavírním doprovodem dle vyspělosti žáka.

2. ročník

Žák:

- zpívá hlasová cvičení v rozsahu kvinty ve své přirozené hlasové poloze
- zřetelně a přirozeně vyslovuje text studovaných písní
- zná základní dynamiku a agogiku
- zpívá jednoduché písně, které odpovídají jeho schopnostem
- studované písně se učí z paměti

Postupová zkouška:

1 lidová a 1 umělá píseň s jednoduchým klavírním doprovodem dle vyspělosti žáka.

3. ročník

Žák:

- používá správnou artikulaci
- zná způsob měkkého nasazování tónů
- má rozšířený hlasový rozsah dle svých možností
- dodržuje kratší pěvecké fráze
- používá dynamiku (p – mf) a agogiku
- zvládá zpěv s hudebním doprovodem, který má jednoduché přede hry a mezihry
- čistě intonuje a drží rytmus
- zná legatový zpěv

Postupová zkouška:

1 lidová a 1 umělá píseň rozdílného charakteru.

4. ročník**Žák:**

- při zpěvu dodržuje správný pěvecký postoj
- používá prodloužený výdech
- měkce nasazuje tóny shora
- kladně a dostatečně se nadechuje tak, aby dodržel pěveckou frázi
- zná základy hlasové hygieny, zpívá lidové a umělé písně, které odpovídají jeho schopnostem a hlasovému rozsahu
- zvládá zpěv s doprovodem, který neobsahuje melodickou linku

Postupová zkouška:

1 lidová a 1 umělá píseň rozdílného charakteru.

5. ročník**Žák:**

- dodržuje správný pěvecký postoj
- používá dechovou techniku
- používá legatový zpěv
- tóny nasazuje měkce s oporou ve výdechovém proudu
- správně artikuluje
- používá dynamiku a agogiku
- zná solmizaci
- dodržuje hudební a pěvecké fráze
- orientuje se v jednoduchém vícehlase

Postupová zkouška:

1 lidová píseň a 1 umělá píseň.

6. ročník**Žák:**

- zvládá jednoduché figurované běhy podporující pohyblivost a lehkost hlasu
- zvládá větší dechové fráze

- správně artikuluje
- pěstuje svůj kultivovaný pěvecký projev
- zpívá vokalizační cvičení v rozsahu sexty
- působí na jevišti uvolněně, přirozeně a kultivovaně

Postupová zkouška

1 lidová píseň a 1 píseň rozdílného charakteru.

7. ročník

Žák:

- vědomě zapojuje dechovou oporu
- vědomě dodržuje zásady hlasové hygieny
- zná pojem bel canto
- zvládá měkké a opřené nasazení tónu, správně artikuluje
- při práci na studovaných skladbách dbá o svůj kultivovaný projev, respektuje hudební a pěvecké fráze
- nasadí tón na dechu s dostatečnou rezonanční a intonační představou
- má propojené hlasové rejstříky
- vnímá jednotlivé pěvecké fráze v rámci celku
- vnímá kantilénu jako ozdobu pěveckého přednesu

Postupová zkouška:

absolventský program - nastudování minimálně 3 skladeb různého charakteru

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák:

- podle svých možností pracuje na rozšiřování svého hlasového rozsahu
- tóny nasazuje na dechové opoře
- zvládá hlasová cvičení na spojování vokálů
- udržuje hlavovou rezonanci ve všech hlasových polohách
- zpívá skladby různých stylových období a žánrů

Postupová zkouška:

1 lidová píseň v těžší úpravě, 1 umělá píseň a 1 libovolná píseň.

2. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje se správnou dechovou technikou
- používá bel canto
- respektuje důslednou výslovnost konsonant
- interpretuje vícehlasé skladby a orientuje se v jejich notovém zápise
- respektuje zásady správné hygieny hlasu
- zná základní pěveckou literaturu

Postupová zkouška:

1 lidová píseň v těžší úpravě, 1 umělá píseň a 1 libovolná píseň.

3. ročník**Žák:**

- umí se samostatně rozezpívat
- pracuje na rozšiřování svého hlasového rozsahu a vyrovnaní hlasových rejstříků
- studuje složitější vokalizační cvičení, používá solmizaci
- při korepetici se aktivně podílí na konečné podobě studovaných skladeb
- prohlubuje své znalosti základní pěvecké literatury

Postupová zkouška:

1 lidová píseň v těžší úpravě, 1 umělá píseň a 1 libovolná píseň.

4. ročník**Žák:**

- uvědoměle pracuje se správnou dechovou technikou
- používá bel canto a má vyrovnaný hlas v celém rozsahu
- má vyrovnaný hlas ve všech hlasových polohách a ovládá plynulý přechod mezi jednotlivými rejstříky
- samostatně pracuje se svým korepeticí
- ovládá správnou výslovnost v případě cizojazyčného textu
- používá k sebekontrolě vlastní nahrávky
 - má přehled o základní pěvecké literatuře, o hudebních žánrech a stylové interpretaci různých hudebních období
- interpretuje hudební styl, ke kterému inklinuje

Postupová zkouška:

Absolventský koncert – nastudování minimálně 3 skladeb různého charakteru.

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

5.1.4.18 Studijní zaměření: Hra na akordeon

Akordeon je klávesový nebo knoflíkový nástroj s částí melodickou a doprovodnou. Je přenosným nástrojem, který dokáže doprovodit hlavní melodii melodickými a akordickými basy a pro tento účel nepotřebuje spoluhráče. Interpreti mohou hrát jak sólově, tak v duu či souboru. Nástroj se vyrábí ve více velikostech, proto je vhodný pro všechny věkové kategorie. Specifický zvuk nástroje, obohacenou škálou rejstříků, tak nachází uplatnění v různých stylech, jako je stará hudba, lidová hudba, jazz, country i populární hudba.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

Výuka v základním studiu probíhá individuálně.

Výuka předmětu Komorní hra je organizována ve skupině 2-9 žáků.

Výuka předmětu Pěvecký sbor je organizována v minimálním počtu 8 žáků, maximální počet není určen.

Výuka volitelných předmětů:

Je organizována společně pro I. a II. stupeň.

Může se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán.

Dle doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák docházet do výuky i v nižším ročníku, než ukládá učební plán.

Změna předmětu může být tolerována v pololetí školního roku.

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Organizace studia a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu.

Ročníkové výstupy: Hra na akordeon

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák:

- umí správně sedět u nástroje a má správné posazení nástroje na těle
- má uvolněné ruce a správně postavené na nástroji
- zvládá měchovou techniku a frázování
- v pravé ruce se orientuje na bílých klávesách v rozsahu 1. oktávy
- levou rukou ovládá basy v základní řadě (C, G, D, F)
- hraje legato i staccato v levé ruce
- hraje každou rukou zvlášť
- zvládá souhru pravé i levé ruky
- hraje jednoduchá cvičení, etudy, skladbičky a písničky

Postupová zkouška:

1 durová stupnice a příslušný kvintakord každou rukou zvlášť v rozsahu probraného učiva

1 cvičení nebo etuda

1 krátká přednesová skladba nebo lidová píseň

2. ročník

Žák:

- v melodické části se orientuje na nástroji v rozsahu 2 oktáv na bílých i černých klávesách
- pro posun ruky používá podklad i překlad
- v levé ruce kombinuje dlouhé tóny a staccato
- v levé ruce hraje mollové akordy
- hraje jednoduchá prstová cvičení
- hraje stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé
- v levé ruce umí zahrát kromě doprovodu i hlavní melodii
- při hře používá základní dynamická znaménka – p, mf, f
- zvládá plynulý obrat měchu

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice v rovném pohybu a příslušný kvintakord v rozsahu probraného učiva
- 1 etuda nebo cvičení
- 1 přednesová skladbička

3. ročník**Žák:**

- správně pracuje s měchem
- prokáže správné postavení obou rukou a jejich vzájemnou koordinaci
- hraje jednoduché skladbičky různých žánrů a umí je charakterově odlišit
- je schopen hrát legato, tenuto i staccato
- hraje z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá skoky v pravé i levé ruce v rozsahu kvarty
- používá dynamická znaménka p – f, crescendo, decrescendo
- umí zahrát dvojhmat pravou rukou

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice v rovném pohybu a příslušný kvintakord v rozsahu probraného učiva
- 1 krátká etuda
- 2 krátké přednesové skladby, z nichž jedna může být píseň

4. ročník**Žák:**

- hraje skladby durového i mollového charakteru
- prokáže orientaci v basech
- zařadí u durových stupnic i protipohyb
- hraje jednoduché polyfonní skladby tanečního či lidového charakteru
- u jednotlivých skladeb využívá možnosti barvy rejstříků
- v levé ruce používá trojúhelníkový způsob hry
- hraje v duu jednoduché skladby
- vybrané studované skladby hraje z paměti

- umí zahrát skladby složitějších rytmických útvarů

Postupová zkouška:

1 stupnice dur v rovném pohybu i protipohybu v rozsahu probraného učiva, příslušný kvintakord s obraty harmonicky a melodicky dohromady

1 mollová stupnice harmonická a melodická v rozsahu jedné oktávy, příslušný kvintakord a jeho obraty každou rukou zvlášť

1 etuda

2 skladby odlišného charakteru

5. ročník

Žák:

- při hře se orientuje v celé klávesové části nástroje
- dokáže rozpoznat a opravit chyby v jednoduchých známých písničkách
- s pomocí pedagoga tvoří dynamiku a výraz dle charakteru skladby
- v levé ruce umí zahrát hlavní melodii a vystřídat melodickou část s akordickou
- zná a umí využít různé techniky cvičení (dle metronomu, pomalé i rychlé tempo, rytmy, měchovou techniku, legato, tenuto i staccato)
- umí změnit rejstřík i během hry

Postupová zkouška:

1 stupnice dur, příslušný kvintakord a jeho obraty dohromady oběma rukama v rozsahu probraného učiva

1 mollová stupnice, příslušný kvintakord a jeho obraty v rozsahu probraného učiva

1 etuda nebo 2 kratší etudy

2 přednesové skladby odlišného charakteru

6. ročník

Žák:

- hraje skladby různých období a hudebních žánrů
- zvládá všechny stupnice a akordy dur i moll
- umí zahrát sólový hlas i doprovod jinému nástroji
- prokáže orientaci v melodických ozdobách – příraz
- hraje skladby pomalého i rychlého charakteru, etudy, taneční i poslechové
- je schopen sluchové sebekontroly

Postupová zkouška:

1 stupnice dur, příslušný kvintakord a jeho obraty dohromady v rozsahu probraného učiva

1 mollová stupnice dohromady, kvintakord a jeho obraty dohromady v rozsahu probraného učiva

1 delší etuda nebo 2 kratší etudy

1 přednesová skladba polyfonní, 1 sonatina nebo soudobá skladba

7. ročník

Žák:

- používá větší skoky v pravé i levé ruce v rozsahu oktávy
- zná a při hře používá melodické ozdoby
- umí použít dynamiku a vytváří výraz skladby dle jejího charakteru
- rozpozná základní označení rejstříku
- používá další cvičební techniky (střídání tempa, síly, důrazů apod.)
- vybrané studované skladby hraje z paměti
- dle svých schopností se dokáže uplatnit v komorní hře
- je schopen hrát žánrově a rytmicky pestré skladby a písně s akordickým i melodickým doprovodem
- dokáže si sám vybrat a studovat skladbu

Postupová zkouška:

1 stupnice durová a 1 mollová stupnice s příslušnými akordy probraným způsobem

1 delší etuda nebo 2 kratší etudy

2 skladby odlišného charakteru, z toho 1 přednesová skladba

Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium – II. stupeň

1. ročník

Žák:

- pokračuje a upevňuje získané znalosti ve stále složitějších skladbách
- je schopen si skladby vybrat a vyhledat
- umí zapsat do notového zápisu prstoklad, vytvořit dynamiku a označit práci s měchem
- vytvoří kultivovaný tón

Postupová zkouška:

1 stupnice dur v rozsahu dvou oktáv, příslušný malý nebo velký rozklad akordu v rámci probraného učiva

1 mollová stupnice, příslušný kvintakord a jeho obraty v rozsahu probraného učiva

1 delší etuda nebo 2 kratší etudy

2. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- určí měchové obraty s ohledem na frázi
- zahraje sólově, v duu i s hudební skupinou s jinými hudebními nástroji
- orientuje se ve skladbách různých stylů a žánrů

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice s příslušnými akordy v rozsahu probraného učiva
- 1 delší etuda nebo 2 kratší etudy
- 2 skladby odlišného charakteru (např. z romantismu nebo 20. století nebo polyfonní skladba)

3. ročník**Žák:**

- rozšiřuje repertoár hraných skladeb
- dokáže hrát podle sluchu v různých tóninách
- dokáže předat získané znalosti i jiným zájemcům hry na nástroj

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice s příslušnými akordy v rozsahu probraného učiva
- 1 delší etuda
- 1 skladba z období baroka
- 1 skladba současná popřípadě populární

4. ročník**Žák:**

- dokáže vytvořit, zapsat a zahrát ke skladbám druhý hlas
- je schopen si vytvořit vlastní aranžmá skladby
- vybrané skladby pro jiný nástroj dokáže dle svých schopností upravit pro akordeon

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice s příslušnými akordy v rozsahu probraného učiva
 - 1 delší etuda nebo 2 kratší etudy 2 skladby odlišného charakteru, z toho 1 přednesová skladba může být nahrazena absolventským programem
- Postupová zkouška může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením.**

Volitelné předměty

Kolektivní hra a zpěv pěstují v žácích specifické druhy dovedností a návyků. Žáci jsou vedeni k zodpovědnosti za kolektivní dílo, jsou zde potlačeny psychické, fyzické i sociální rozdíly mezi nimi. Je zde umožněna interpretace děl nejrozličnějších historických období, stylů i žánrů a tím se rozšiřuje hudební rozhled a výrazně přispívá k rozvoji hudebního cítění dětí. Skupinová interpretace navíc připravuje dítě na budoucí amatérskou dráhu hudebníka, která se opět ponejvíce realizuje v kolektivním hudebním projevu.

Ročníkové výstupy volitelných předmětů**5.1.4.19 Komorní hra**

Komorní hra se realizuje v různých početních i nástrojových seskupeních, nejčastěji jsou dua, tria a kvarteta. Soubory vznikají na základě momentálních možností a dispozic hráčů.

I. stupeň

4. - 5. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápisu
- hraje skladby různých stylových období
- dokáže samostatně nastudovat svůj part
- rozliší jednotlivé hlasy souboru

6. - 7. ročník

Žák:

- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji jednoduchými výrazovými prostředky
- aplikuje získané dovednosti z individuální výuky
- zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace
- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku

II. stupeň

1. - 2. ročník

Žák:

- interpretuje náročnější a rozsáhlejší skladby různých stylových období
- rozvine hru v různých dynamických odstínech
- aplikuje intonační a rytmické dovednosti získané v individuální výuce

3.- 4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- vyjádří vlastní názor při poslechu a interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- samostatně posoudí jednotlivé hlasy souboru

5.1.4.20 Komorní zpěv

Předmět komorní zpěv navštěvují žáci sólového zpěvu od 4. až 7. ročníku prvního stupně a žáci druhého stupně. Komorní sbor nacvičuje a následně interpretuje skladby jednoduché (jednohlasé) i obtížnější (vícehlasé) s nejrozmanitějším hudebním doprovodem i bez něj. Kolektivní činnost vede jedince k podřizování se celku a k hlubšímu vnímání vzájemné odpovědnosti, především pak při veřejném vystoupení. Umožňuje interpretaci děl nejrozličnějších stylů, žánrů a epoch, čímž rozšiřuje jejich hudební a všeobecně kulturní obzor. Základem komorního zpěvu je vzbudit zájem a lásku k této činnosti a vypěstovat v nich návyky kultivovaného projevu zpívaných skladeb.

I. stupeň

4. - 5. ročník

Žák:

- ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové hygieny
- využívá hlasový rozsah a podle svých možností využívá vyrovnané hlasové rejstříky
- má kultivovaný projev, cit pro hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu
- pracuje s větším rozsahem dynamiky

6. - 7. ročník**Žák:**

- má povědomí o vhodné interpretaci skladeb nejrozličnějších období, poznává ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém projevu
- má zodpovědnost vůči kolektivu
- je schopen veřejného vystoupení.

II. stupeň**1. - 2. ročník****Žák:**

- ovládá a uplatňuje dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové hygieny
- používá svůj hlas v celém hlasovém rozsahu
- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má kultivovaný projev, cit pro hudební frázi a kantilénu
- je platným členem kolektivu, zodpovědně spolupracuje s ostatními

3. - 4. ročník**Žák:**

- sleduje pěveckou linku svého hlasu, výšku a délku not, znaménka dynamiky a agogiky
- chápe a respektuje hudební fráze
- chápe svůj hlas jako součást celku a harmonie dané skladby, ať už ve stylizaci polyfonie či homofonie
- nepřekřikuje okolní hlasy v důsledku ztráty orientace svého hlasu v rámci celku
- pracuje s větším rozsahem dynamiky
- dokáže v gestu poznat nádech, nasazení hlasu, ukončení neboli odsazení, tempo skladby,
- legato, staccato, agogiku, dynamiku, akcenty, vrcholy
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu
- je schopen veřejného vystoupení

5.1.4.21 Sborový zpěv

Kolektivní předmět sborový zpěv navštěvují žáci sólového zpěvu od 4. ročníku prvního stupně a žáci druhého stupně a žáci ostatních studijních zaměření, kteří dosáhli určitého výchovně vzdělávacího stupně. Pěvecký sbor nacvičuje a následně interpretuje skladby jednoduché (jednohlasé) i obtížnější (vícehlasé) s nejrozmanitějším hudebním doprovodem i bez. Kolektivní činnost vede jedince k podřizování se celku a k hlubšímu vnímání vzájemné odpovědnosti, především pak při veřejném vystoupení. Umožňuje interpretaci děl nejrozličnějších stylů, žánrů a epoch, čímž

rozšiřuje jejich hudební a všeobecně kulturní obzor. Základem sborového zpěvu je vzbudit zájem a lásku k této činnosti a vypěstovat v nich návyky kultivovaného sborového projevu zpívaných skladeb.

I. stupeň

4. - 5. ročník

Žák:

- ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové hygieny
- využívá hlas v celém rozsahu a vyrovnané hlasové rejstříky dle svých individuálních schopností
- má kultivovaný projev, cit pro hudební frázi a kantilénu
- pracuje správně s dechem
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu
- sleduje dirigenta
- používá základní dynamiku a agogiku

6. - 7. ročník

Žák:

- zvládá měkké nasazení tónu a správně artikuluje
- má povědomí o vhodné interpretaci skladeb nejrozličnějších období, poznává ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém projevu
- má zodpovědnost vůči kolektivu
- používá hlas v celém svém rozsahu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- dokáže rozlišit různé hudební žánry
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta

II. stupeň

1. - 2. ročník

Žák:

- ovládá a uplatňuje dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové hygieny
- používá svůj hlas v celém hlasovém rozsahu
- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má kultivovaný projev, cit pro hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu

3. - 4. ročník

Žák:

- pracuje s větším rozsahem dynamiky
- uvědoměle pracuje se správnou dechovou technikou
- má povědomí o vhodné interpretaci skladeb nejrozličnějších období, poznává ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém projevu
- je platným členem kolektivu, zodpovědně spolupracuje s ostatními
- zná základní harmonické funkce
- umí zařadit studované skladby do slohového období jejich vzniku

- zazpívá jednoduchou jednohlasou skladbu z listu

5.1.4.22 Hudební nauka

Předmět Hudební nauka vede žáky k širšímu a obecnějšímu poznání světa hudby. Jeho cílem je sjednotit, upevnit, doplnit a systematicky utřídit teoretické znalosti žáků, získané hrou na nástroj, povzbuzovat v žácích zájem o hudbu a hudební dění a vychovat z žáků poučené a vnímavé posluchače hudby.

Ročníkové výstupy: Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- objasní pojmy zvuk, tón, nota, notová osnova, houslový klíč, hudební abeceda
- zná noty v rozsahu c1- g2
- určí délky not a pomlky (celá, půlová, čtvrtová, osminová a půlová s tečkou)
- čte noty s posuvkami
- zná základní dynamická znaménka p, f, mf, crescendo, decrescendo
- rozliší legato, ligaturu, staccato
- pozná v notovém zápisu repetici, korunu, prima a secunda volta
- vysvětlí pojem stupnice a trojzvuk – akord – T5
- je obeznámen se stavbou stupnic C dur, G dur, F dur a jejich tónickým kvintakordem
- určí takt dvou, tří a čtyř čtvrtový
- vysvětlí a znázorní křížek, béčko a odrážku
- zpívá, za pomoci učitele, jednoduché lidové a umělé písně
- rozezná vizuálně hudební nástroje (trubka, klavír, housle, flétna)

2. ročník

Žák

- rozliší rytmické hodnoty not a pomlky šestnáctinových a čtvrtovou s tečkou
- čte noty v rozsahu g – a2
- určí takty 3/8 a 6/8
- pozná synkopu
- zná další dynamická znaménka pp, ff, mp
- je seznámen se stupnicemi durovými do tří křížků a tří béček
- má povědomí o posuvkách v probíraných stupnicích
- vyjmenuje křížky a béčka jak jdou po sobě
- utvoří tónický kvintakord k probírané stupnici
- rozezná vizuálně hudební nástroje (trubka, lesní roh, trombon, tuba, příčná flétna, klarinet, hoboj a fagot)
- zapíše noty s posuvkami
- má povědomí o rozdílu mezi polkou a valčíkem

3. ročník

Žák:

- zapíše a čte noty od malého g po c3 i s jednoduchými posuvkami
- znázorní basový klíč a má povědomí o notách v basovém klíči

- rozšíří dosud získané rytmické poznatky o triolu
- je seznámen se stupnicemi durovými do čtyř křížků a čtyř béček
- rozliší poslechem durovou nebo mollovou tóninu
- vytvoří kvintakord a jeho obraty k probraným stupnicím
- napíše správné pořadí křížků a béček do notové osnovy
- má povědomí o stupnicích mollových a moll, e moll, d moll (aiolská, harmonická a melodická)
- pozná a vytvoří intervaly čisté
- objasní pojmy transpozice, hlavní stupně ve stupnici, stupnice stejnojmenné a paralelní
- zná české skladatele Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetanu a Leoše Janáčka

4. ročník

Žák:

- orientuje se v houslovém a basovém klíči
- zapíše noty s jednoduchými i dvojitými posuvkami
- zná stavbu stupnic durových a mollových do pěti křížků a pěti béček
- utvoří kvintakordy a jejich obraty k probíraným stupnicím
- tvoří intervaly základní a odvozené (čisté, velké, malé)
- zapíše předebraný rytmický útvar
- rozezná základní pojmy italského názvosloví (dynamická a tempová označení)
- pojmenuje základní melodické ozdoby a propojí teoretickou znalost s interpretací
- vysvětlí co je transpozice a transponuje jednoduché písně nebo úryvky
- rozliší základní hudební soubory, orchestry a sbory
- rozezná nástroje symfonického orchestru a zařadí je do odpovídajících nástrojových skupin
- je seznámen se světovými skladateli J. S. Bachem, L. v. Beethovenem a W. A. Mozartem

5. ročník

Žák:

- utvoří zvětšené a zmenšené kvintakordy a dominantní septakord
- rozliší jednoduché hudební formy (malá a velká písňová forma, variace, rondo, sonáta, koncert)
- rozliší nejdůležitější grafické znaky notového zápisu
- využije získaných vědomostí pro vlastní rytmickou a melodickou reprodukci v daném taktu
- vytvoří jednoduchý doprovod pomocí základních harmonických funkcí (tónika, subdominanta, dominanta)
- vytvoří intervaly základní a odvozené (čisté, velké, malé, zvětšené, zmenšené)
- poslouchá skladby a na základě svých získaných vědomostí vyjádří svůj názor na poslech

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních výtvarných disciplínách. Umožňuje využít k výtvarné činnosti výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace. Rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Umožňuje adekvátně reagovat výtvarnými prostředky, nabízí žákům ucelený přehled o výtvarném umění. Pomáhá vyhranit výtvarný názor a utváření pravidel týmové spolupráce, podněcuje k diskuzi a k respektování jiného názoru.

5.2.1 Všeobecné poznámky k výtvarnému oboru

Přípravné studium je dvouleté a je určeno pro děti od 5 - 7 let.

Základní studium I. stupně je sedmileté a je určené pro žáky od 7 let.

Základní studium II. stupně je čtyřleté a je určené pro žáky od 14 let.

Studium pro dospělé je čtyřleté a je určené pro žáky od 18 let.

Do přípravného studia jsou přijímáni žáci na základě předpokladů ke vzdělávání, do základního studia a studia pro dospělé jsou přijímáni žáci na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky.

Studium pro dospělé se řídí učebním plánem a ročníkovými výstupy předmětů základního studia II. stupně.

5.2.2 Přípravné studium

5.2.2.1 Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu před I. stupněm:

Přípravné studium /PS/ před I. stupněm – je společné pro obě studijní zaměření, výuka je kolektivní, ale k dětem je přístupováno individuálně. Délka studia 2 roky je určena dětem od 5 let. Délka studia rok je určena dětem od 6 let.

Učební plán: Přípravné studium

Předmět	1. ročník	2. ročník
Výtvarné vyjadřování	3	3

Poznámky k organizaci studia:

Výuka předmětu Výtvarné vyjadřování probíhá v kolektivu 6-15 žáků společně pro oba ročníky PS.

Pokud se nepodaří vytvořit samostatnou skupinu, mohou být žáci přípravného studia přiřazeni k nižším ročníkům základního studia.

Ročníkové výstupy předmětu Výtvarné vyjadřování

1. - 2.ročník

Žák:

- poslouchá motivaci
- tvoří spontánně, dle své fantazie
- drží správně tužku, štětec
- pracuje s nůžkami, lepidlem
- modeluje jednoduché tvary

5.2.2.2 Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu před II. stupněm:

Nově přichází žáci starší 14 let, kteří nestudovali I. stupeň, budou zařazeni do přípravného studia před II. stupněm. Tito žáci začínají plnit ročníkové výstupy I. stupně.

5.2.3 Studijní zaměření – Komplexní výtvarná tvorba

V rámci studijního zaměření komplexní výtvarné tvorby se žáci seznamují se základními technikami, materiály a vlastnostmi plošného a prostorového vyjadřování, které v průběhu studia rozvíjí a zdokonalují. Výuka probíhá v tematických blocích, jejichž téma a délku si stanovuje každý učitel sám ve svém tematickém plánu. Studium I. a II. stupně je ukončeno závěrečnou zkouškou – absolventskou prací.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Objektová a akční tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volná tvorba										2	2

Poznámky k organizaci výuky:

Výuka předmětů probíhá v bloku ve skupině 6-15 žáků jednotlivých ročníků

Z organizačních důvodů lze výuku ročníků sloučit, zpravidla ročníky následné, se stejnými předměty a jejich vyučovacími dotacemi

5.2.3.1 Plošná tvorba (PT)

V předmětu označeném jako Plošná tvorba žáci malbou, kresbou a grafiku reagují na skutečnost, objevují nová témata, a tak obohacují myšlení a emocionalitu. Poznávají tak linie, barvy a tvary ve vlastní volné a užité tvorbě, v poznání a přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Experimentují s materiály, nástroji a postupy, které rozvíjí tvořivost a fantazii. Kombinace způsobů vyjadřování může dospět až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.

5.2.3.2 Prostorová tvorba (PR)

Prostorová tvorba nabízí další způsob výtvarného vyjádření. Kromě linií, barev a tvarů žáci kladou důraz na uplatnění světla a stínů, objemů, plastických kontrastů a materiálové odlišnosti. Volnou tvorbu tvoří experimentace v řešení drobných sochařských úkolů pomocí modelování, užitá tvorba je často zastoupená keramikou. Žáci využívají modelování, tvarování a konstruování. Výtvarné vyjádření je ovlivněno vztahem žáka k materiálu a jeho zručností.

5.2.3.3 Objektová a akční tvorba (OA)

Objektová a akční tvorba prožitkovými aktivitami podněcuje nezvyklé vnímání reality, pocity a vztahy. Zahrnuje také kontakty s materiálem, věcmi i prostředím a aktivity v krajině. Na vznikající názory a postoje navazuje výtvarný přepis. Akční tvorba má multimediální charakter. Propojuje výuku s dalšími obory na ZUŠ (hudebním a literárně-dramatickým).

Všemi výše uvedenými předměty nenásilně prostupuje získávání znalostí z oblasti výtvarné kultury a výtvarného umění. Na všech stupních studia jde o hledání inspirace, asociací a souvislostí, proto má výtvarná kultura volný časový rozsah a není klasifikována

5.2.3.4 Volná tvorba

Umožňuje experimentovat a kombinovat výtvarné postupy a techniky tak, aby vystihly umělecký záměr. Žák řeší samostatně výtvarný problém. Zpracovává námět od návrhu až po hotové výtvarné dílo. Kreslí studijní kresby pomocí různých materiálů a technik. Nakreslí figuru a architekturu. Maluje a seznamuje se s principy kompozice figurativního a abstraktivního obrazu. Modeluje a zná výrobu keramiky. V prostorovém vyjadřování kombinuje materiály. Rozlišuje druhy umění a výtvarné disciplíny.

5.2.3.5 Výtvarná kultura (oblast)

Snází se působit na všechny složky intelektu osobnosti žáka, na osvojení si rozličných výtvarných pojmů a technik uměleckého projevu ať už klasických, moderních či netradičních, na rozvíjení výtvarného citění a myšlení, které je základem výtvarné komunikace. Výuka výtvarné kultury, poznávání jednotlivých uměleckých slohů a stylů, umělců a osobností od dob minulých po současnost prolíná celou výukou a není samostatně hodnocena.

Základní studium - I. stupeň

Ročníkové výstupy předmětu Plošná tvorba

1. ročník

Žák:

- vědomě používá základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (linie, barva, tvar, kompozice) tak, aby dokázal zobrazit svoji myšlenku
- zná vlastnosti a možnosti nabízených materiálů, umí pracovat s tužkou, uhlem nebo rudkou, tuší, suchým i mastným pastelem, temperovými a vodovými barvami
- ovládá jednoduché grafické techniky (monotyp, papírotisk)
- dokáže vnímat a hodnotit nejen vlastní práci, ale i výsledky práce svých spolužáků

2. ročník

Žák:

- experimentuje s materiály, nástroji nebo postupy, které rozvíjí tvořivost a fantazii
- umí výtvarně zpracovat a slovně vyjádřit pocity, představy a asociace
- rozezná kresbu lineární a kresbu plošnou
- v koláži volně uplatňuje různé způsoby práce s papírem
- spontánně maluje barvami

3. ročník

Žák:

- citlivě experimentuje s mícháním barev
- samostatně se rozhoduje a volí téma své práce nebo techniky
- je schopen najít vlastní výraz lineární kresby k danému tématu
- v koláži dovede uplatnit rytmické členění prvků

4. ročník

Žák:

- vědomě používá obrazotvorné prvky plošného vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barvy, textura atd.), aby zachytil hlavní znaky tvaru
- experimentuje s materiály, nástroji nebo postupy, které rozvíjí tvořivost a fantazii
- sám sebe vnímá jako autora uměleckého díla
- spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci a je tvořivý
- maluje různými malířskými technikami
- hodnotí vytvořená díla svá i spolužáků.

5. ročník

Žák:

- poznává vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)
- dokáže pomocí kresby zachytit skutečnost a vyjádřit objem
- používá grafické techniky
- používá základní výtvarné pojmy a termíny
- navštěvuje vybrané výstavy a dokáže si na ně vytvořit vlastní názor.

6. ročník

Žák:

- nachází vlastní inspirační zdroje
- nakreslí postavu, zachytí perspektivu
- používá grafické techniky
- umí si práci rozplánovat, dodržuje správně výtvarné a technologické postupy
- umí výtvarně ztvárnit prostor
- vytváří dekorativní návrhy
- navštěvuje vybrané výstavy a dokáže si na ně vytvořit vlastní názor
- má přehled o nejvýznamnějších uměleckých památkách v okolí

7. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarný problém
- při studijní kresbě dodržuje zásady správné kompozice a perspektivy
- zachytí tvar odrážející realitu
- rozlišuje svět fantazie
- citlivě volí materiály a zpracovává je tak, aby vystihl podstatu tématu
- umí si práci rozplánovat, dodržuje správně výtvarné a technologické postupy
- adjustuje své výtvarné práce
- na základě individuálních zkušeností si vytváří vlastní výtvarný názor a respektuje odlišné názory

Veřejně vystavená absolventská práce.

Ročníkové výstupy předmětu Prostorová tvorba

1. ročník

Žák:

- tvaruje různé materiály

2. ročník

Žák:

- modeluje z válečků

3. ročník

Žák:

- bez obtíží zpracovává hlinu, přidáváním a ubíráním hmoty vytváří trojrozměrné plastiky
- modeluje jednoduché objekty
- dokáže vnímat a hodnotit práci, ale i práce svých spolužáků

4. ročník

Žák:

- vědomě používá prostředky prostorové tvorby (světlo a stín, objem, plastické kontrasty a materiálový tvar, objem, kompozice) tak, aby dokázal zobrazit svoji představu
- umí pracovat s hlinou - zná její vlastnosti a možnosti
- dokáže vytvořit prostorový objekt i z jiného materiálu (drát, pletivo, větve, papír, papírová hmota, provázky, sádra apod.).

5. ročník

Žák:

- kombinuje materiály k prostorovému vyjádření
- zná technologii keramiky
- dovede vytvořit vysoký reliéf

6. ročník

Žák:

- vytvoří trojrozměrné plastiky
- ve volné tvorbě nejčastěji výtvarně experimentuje, řeší drobné sochařské problémy, práci doprovází studijním modelováním
- dokáže vnímat a hodnotit nejen vlastní práci, ale i výsledky práce svých spolužáků

7. ročník

Žák:

- dovede vytvořit trojrozměrnou plastiku
- při práci s různým materiálem umí zachytit reálný tvar předmětů
- ve volné tvorbě nejčastěji výtvarně experimentuje, řeší drobné sochařské problémy, práci doprovází studijním modelováním
- je schopen vytvořit instalaci a chápe její význam

Veřejně vystavená absolventská práce.

Ročníkové výstupy předmětu Objektová a akční tvorba

1. ročník

Žák:

- zahájil proces poznávání a objevování vlastností různých materiálů (textura, tvrdost, tvárnost)

2. ročník**Žák:**

- pracuje s přírodními materiály a vytváří si vlastní sbírky těchto materiálů.

3. ročník**Žák:**

- uvědomuje si a pracuje s kontrastními povrchy, spojuje vzájemně nesourodé materiály
- vyjadřuje se gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, vnímá prostor, vlastnosti materiálu, uvědomuje si a prožívá kontakt s druhými.

4. ročník**Žák:**

- vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby
- na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje výtvarným přepisem.

5. ročník**Žák:**

- používá multimediální tvorbu k aktivnímu vyhledávání nových zdrojů informací
- ovládá práci s digitálním fotoaparátem (focení, jednoduchá úprava fotografií).

6. ročník**Žák:**

- dokáže vytvořit krátkou výtvarnou animaci
- dokáže vytvořit jednoduchou počítačovou grafiku ve zvoleném grafickém editoru.

7. ročník**Žák:**

- pomocí výtvarné řady zachytí příběh
- dokáže vytvořit delší výtvarnou animaci
- je seznámen s novými formami výtvarného vyjadřování (instalace, happening, body-art, land-art, multimediální tvorba)
- dokáže s pomocí alespoň jednoho vybraného způsobu vyjádřit vlastní myšlenku

Veřejně vystavená absolventská práce.

Základní studium – II. stupeň

Základní studium II. stupně reaguje na dospívání žáků a z něho pramenícího porovnávání vlastní identity ve vztahu k okolnímu světu. Cesty k obsahu a formě odrážejí novou schopnost citově se ztotožnit s námětem a současně racionálně uvažovat, s nadhledem experimentovat a argumentovat.

1. a 2. ročník

Ročníkové výstupy předmětu Plošná tvorba

Žák:

- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- vědomě používá výrazové možnosti vybrané plošné techniky
- samostatně řeší výtvarné problémy
- pracuje s vizuálními znaky, symboly
- při tvorbě využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
- orientuje se v hlavních uměleckých slozích a směrech

Ročníkové výstupy předmětu Prostorová tvorba

Žák:

- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- vědomě používá výrazové a kompoziční možnosti zvolené „prostorové“ techniky
- originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- pracuje s vizuálními znaky, symboly
- při tvorbě využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování, figurací, deformací, stylizací
- orientuje se v hlavních uměleckých slozích a směrech.

Ročníkové výstupy předmětu Objektová a akční tvorba

Žák:

- vědomě používá výrazové možnosti multimediální tvorby
- pracuje s vizuálními znaky, symboly.

3. a 4. ročník

Ročníkové výstupy předmětu Volná tvorba

Žák:

- pracuje samostatně, vybírá si námět, který je mu blízký a je schopen formulovat a obhájit své názory
- dokáže si zvolit výtvarnou techniku, která je mu blízká a pomocí níž bude zvolený námět nejlépe vyjádřen
- ovládá technologický postup vybrané techniky
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, interpretuje je (z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí), koncipuje komplexně pojaté celky
- dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- vnímá současné výtvarné umění v širších souvislostech, dokáže se jím inspirovat, vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech
- dokumentuje vlastní práce a uvědomuje si svůj vývoj a pokroky
- dokáže prezentovat vlastní práci, volí vhodnou formu, adjustaci, výstavní koncepci atd.

Veřejně vystavená absolventská práce.

Ročníkové výstupy předmětu Objektová a akční tvorba

Žák:

- ovládá některou z nových forem výtvarného vyjadřování a dokáže s jejich pomocí vyjádřit vlastní myšlenku (instalace, happening, body-art, land-art, multimediální tvorba)
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svoji tvorbu

Veřejně vystavená absolventská práce.

Výtvarná kultura (oblast)

Žák:

- osvojuje si výtvarné pojmy
- rozlišuje a využívá techniky klasické, moderní či netradiční pro rozvoj výtvarného citění a myšlení
- poznává a orientuje se v jednotlivých uměleckých slozích a stylech

Veřejně vystavená absolventská práce.

5.2.4 Multimediální tvorba

Tento předmět, který na naší škole vyučujeme od roku 2023, spadá pod výtvarný obor a jeho základem je výtvarné vyjádření skrze nová média. Obsahem tohoto vzdělávacího zaměření je práce s digitálními technologiemi, především tvorba animace, střih videa, zpracování fotografie či umělecké grafiky (plakáty, práce s typografií) a zpracování audio souborů, či tvorba vlastních skladeb pomocí počítačového softwaru. Výstupem je digitální dílo, které je nesmazatelným dokladem práce žáka a může být navíc jednoduchou formou sdíleno tak, aby působilo na co nejvíce lidí a žák tak může získat tímto způsobem co nejširší zpětnou vazbu své práce.

Učební plán: Přípravné studium

Předmět	1. ročník	2. ročník
Multimediální tvorba	3	3

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Multimediální tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k organizaci výuky:

Výuka předmětů probíhá v bloku ve skupině 5-10 žáků jednotlivých ročníků.

Z organizačních důvodů lze výuku ročníků sloučit do jednoho kolektivu se stejnými předměty a jejich vyučovacími dotacemi.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

1. a 2. ročník

Žák:

- správně drží myš počítače a umí s ní samostatně pracovat
- umí vyhledat a pracovat se soubory v počítači
- vypracuje jednoduché úkoly s grafickými programy
- orientuje se na klávesnici
- zapíše jednoduchý text

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá základní manipulaci s počítačem a jeho příslušenstvím
- dovede se soustředit na zadaný úkol
- umí úměrně věku používat fotoaparát
- dovede pořídit video záznam na jednom zařízení
- umí vytvořit krátkou prezentaci své práce

Postupová zkouška:

žák předvede jednoduchou prezentaci, ve které předvede svou ročníkovou práci

2. ročník

Žák:

- umí používat ZOOM při fotografování i video záznamu
- má správné pracovní návyky
- správně drží fotoaparát a zvládá pořídit foto na automatický režim
- dovede pořídit video záznam na více než jednom zařízení
- dokáže porozumět zadanému úkolu

Postupová zkouška:

žák předvede jednoduchou prezentaci, ve které předvede svou ročníkovou práci

3. ročník

Žák:

- umí používat různé režimy při fotografování a video záznamu
- plně se soustředí na provedení úkolu
- ke své tvorbě používá mobilní telefon
- umí jednoduchý střih video záznamů a následný export videa
- pozná základní typy souborů audio, video i obrázků

Postupová zkouška:

žák předvede prezentaci do pěti slidů, ve které předvede svou ročníkovou práci

4. ročník

Žák:

- provede jednoduché úpravy fotografie v grafických programech
- vytvoří jednoduchou animaci na mobilním telefonu, či v grafickém programu
- cíleně se věnuje zadanému úkolu
- umí konvertovat soubory podle potřeby
- pod dohledem umí základní manévrování s dronem

Postupová zkouška:

žák předvede prezentaci do osmi slidů, ve které předvede svou ročníkovou práci

5. ročník

Žák:

- provede jednoduché úpravy videa ve grafických programech
- zná základní efekty transformace při stříhu videa
- umí složit jednoduchou melodii v hudebních programech
- použije a nastaví stabilizátor ke kameře
- zná základní typy dynamických záběrů při pořizování videa

Postupová zkouška:

žák předvede krátkou video prezentaci, ve které předvede svou ročníkovou práci

6. ročník

Žák:

- provede složitější úpravy videa ve video programech
- provede složitější úpravy fotek a grafiky v grafických programech
- zná základní efekty při úpravě videa
- umí použít efekty při úpravě zvukových souborů
- pod dohledem pořídí záznam videa z dronu

Postupová zkouška:

žák předvede video prezentaci, ve které předvede svou ročníkovou práci

7. ročník

Žák:

- používá maskování ve video programech
- zvládá využívání vrstev při tvorbě grafiky
- umí jednoduchý mastering zvuku
- umí složit jednoduchou skladbu v hudebních programech
- sám zpracuje vlastní pořízené nahrávky a vytvoří krátké filmy
- zná a vědomě pracuje s klávesovými zkratkami při práci v používaných programech

Postupová zkouška:

žák vytvoří krátký film, ve kterém odprezentuje svou celoroční práci, nebo jeden projekt, jako je záznam vystoupení žáků ZUŠ, nebo film, dle schopností a dovedností žáka a film je pak materiálem potřebným, pro splnění absolventské zkoušky

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu před II. stupněm:

Nově příchozí žáci starší 14 let, kteří nestudovali I. stupeň, budou zařazeni do přípravného studia před II. stupněm. Tito žáci začínají plnit ročníkové výstupy I. stupně.

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- dokáže rozeznat techniky zpracování videa na předloženém videu jiných spolužáků
- pořídí fotografii a sám ji upraví způsobem, který si je schopen obhájit
- ovládá na průměrné úrovni dostupnou techniku, se kterou pracuje
- orientuje se v možnostech střihu, úpravě fotografií a správného ozvučení a nasvětlení scény
- sám se motivuje do řádného plnění práce
- zvládá práci v programech na úpravu a tvorbu zvuku a orientuje se v nich

Postupová zkouška:

žák vytvoří krátký film, ve kterém odprezentuje svou celoroční práci, nebo jeden projekt, jako je záznam vystoupení žáků ZUŠ a podobně, nebo film, dle schopností a dovedností žáka

3. a 4. ročník

Žák:

- je schopen vymyslet a vytvořit si vlastní projekt nebo zadání práce
- samostatně ovládá dostupnou techniku, se kterou pracuje
- dovede vytvořit vlastní krátký film
- složí pilotní zkoušky na dron a sám jej dokáže obsloužit a starat se o něj
- zkomponuje skladbu dle svých dovedností a schopností v programech k tomu určených

Postupová zkouška:

žák vytvoří krátký film, ve kterém odprezentuje svou celoroční práci, nebo jeden projekt, jako je záznam vystoupení žáků ZUŠ a podobně, nebo film, dle schopností a dovedností žáka a film je pak materiálem potřebným, pro splnění absolventské zkoušky

Studium pro dospělé

Studium pro dospělé se řídí učebním plánem a ročníkovými výstupy předmětů základního studia II. stupně.

5.3 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

Literárně-dramatický obor je ze své podstaty oborem vysoce komplexním. Výuka literárně-dramatického oboru umožňuje prostřednictvím tvořivých činností rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Na základě těchto principů tvořivosti se rozvíjí osobnost a osobitost žáka.

Literárně-dramatický obor nabízí žákům příležitost ke kontrolovanému emocionálnímu vybití, vede k emocionálnímu rozvoji a schopnosti sebezpoznání a sebekontroly. Stává se tak významným nástrojem rozvoje stability žáků, jelikož rozvíjí uvolnění a soustředěnosti poskytuje prostor pro sebevyjádření. Vede žáky k obrazotvornosti, učí vztahům k jedinci i ke skupině, a tím i usnadňuje žákovo začlenění do kolektivu a společnosti (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace). Poskytuje zkušenost samostatného, osobitého myšlení a vyjadřování. Učí a prohlubuje herecké, dramaturgické, režijní, pohybové dovednosti, plynulost i expresivitu mluvního projevu, práce s loutkami atp.

Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra. Ta rozvíjí žákovu schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

5.3.1 Všeobecné poznámky k literárně-dramatickému oboru

Přípravné studium je dvouleté a je určeno pro děti od 5-7 let.

Základní studium I. stupně je sedmileté a je určené pro žáky od 7 let.

Základní studium II. stupně je čtyřleté a je určené pro žáky od 14 let.

Studium pro dospělé je čtyřleté a je určené pro žáky od 18 let.

Do přípravného studia jsou přijímáni žáci na základě předpokladů ke vzdělávání.

Do základního studia a studia pro dospělé jsou přijímáni žáci na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky.

Studium pro dospělé se řídí učebním plánem a ročníkovými výstupy předmětů základního studia II. stupně.

5.3.2 Přípravné studium

V přípravném studiu /PS/ jsou těžištěm výuky rytmické, pohybové, mluvní, hudební a výtvarné aktivity motivované vhodně zvolenými příběhy či motivy. Žák zvládá jednoduchá rytmická a pohybová cvičení, orientuje se v prostoru, vnímá pohyb ostatních a zapojuje se do činností skupiny.

Učební plán: Přípravné studium

Předmět	1. ročník	2. ročník
Dramatická průprava	2	2

Poznámky k organizaci studia:

Výuka předmětu *Dramatická průprava* probíhá v kolektivu 6-10 žáků společně pro oba ročníky PS.

Výuka probíhá 1x týdně – 2x 45 minut.

Pokud se nepodaří vytvořit samostatnou skupinu, mohou být žáci přípravného studia přiřazeni k nižším ročníkům základního studia.

Ročníkové výstupy předmětu Dramatická průprava

1. -2. ročník

Žák:

- vytleská jednoduchý rytmus spojený s jednoduchým rytmičným říkadlem
- orientuje se v prostoru, vnímá pohyb ostatních
- v básních a písničkách ovládá tempo a hlasitost hlasového projevu
- zapojuje se bez problémů do činnosti skupiny
- dokáže se aktivně zapojit do společné hry, umí hrát hry s pravidly

5.3.3 Studijní zaměření – Dramatická a slovesná tvorba

Studijní zaměření Dramatická a slovesná tvorba se orientuje především na kolektivní divadelní projekty směřující k autorskému divadlu, výraznou součástí tohoto procesu je osobitá interpretace prózy i poezie a vlastní literární tvorba žáků.

Učební plán: Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Dramatická průprava	2	2									
Tvořivá dramatika			2	2	2	2	2	2	2	2	2
Přednes			1	1	1	1	1				
Práce s textem								1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

Výuka předmětů Dramatická průprava a Tvořivá dramatika probíhá ve skupině 5-10 žáků.

Výuka se koná 1x týdně – 2x 45 minut.

Z organizačních důvodů lze pro výuku předmětu Tvořivá dramatika sloučit více ročníků.

Výuka předmětů Přednes a Práce s textem probíhá ve skupině 2-5 žáků; individuálně na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy.

5.3.2.1 Dramatická průprava

Dramatická průprava podněcuje spontánní dětský projev a vede k postupnému osvojování hereckých technických prvků ve spojení s výrazem. V rámci výuky se žáci navzájem učí respektovat jeden druhého, osvojují si základní pravidla skupinové práce a rozvíjejí svou přirozenou tvořivost a fantazii.

5.3.2.2 Tvořivá dramatika

Hlavní náplň předmětu je komplexní tvořivá dramatická činnost vycházející z přirozené improvizace. Žák se v hodinách zabývá vhodně volenými tématy, látkami či náměty z oblasti literární nebo mimoliterární, a to prostřednictvím dramatických činností, jejichž prostřednictvím se zdokonaluje v dovednostech komunikačních, kooperačních, pohybových, hudebně-rytmických, výtvarných a loutkových.

5.3.2.3 Přednes

V předmětu Přednes se s vhodně vybranými texty poetickými či prozaickými žák postupně připravuje k veřejné interpretaci. S pomocí učitele žák hledá osobní vztah k textu, snaží se pochopit jeho obsah, stavbu i jeho téma v širších souvislostech.

5.3.2.4 Práce s textem

V předmětu Práce s textem je těžištěm výuky osvojování si komunikačních dovedností, které se uplatňují při veřejných mluvených projevech, a to jak oficiálních, tak neoficiálních, připravených nebo nepřípravených. Důraz je kladen na zdokonalování žáka v kultivovaném vyjadřování, formulačních dovednostech, jazykové tvořivosti, přirozeném hlasovém projevu, přirozené nonverbální komunikaci, improvizací pohotovosti, rychlé orientaci v komunikační situaci a výstavbě připraveného veřejného mluveného projevu. Kromě získávání interpretačních schopností podněcuje žáky i k samostatné tvorbě literární.

Ročníkové výstupy předmětu Dramatická průprava

Základní studium - I. stupeň

1. ročník

Žák:

- je aktivní při kolektivní práci a respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru
- v rámci herních cvičení s pravidly je schopen je dodržovat
- udrží jednoduchý rytmus a dynamiku – zvukem, pohybem i hlasem
- provede jednoduchá mluvní cvičení
- pracuje se svým tělem a uvědomuje si jeho správné držení
- orientuje se v příběhu a chápe jeho význam
- předvede jednoduchou hru se zástupným textem nebo rekvizitou

2. ročník

Žák:

- spolupracuje s partnery ve skupině
- vyjádří své emoce prostřednictvím pohybových a výtvarných činností
- ztvární krátkou dramatickou etudu na zadané téma a jedná za postavu
- je schopen převyprávět text
- vytvoří živé obrazy

Ročníkové výstupy předmětu Tvořivá dramatika

Základní studium - I. stupeň

3. ročník

Žák:

- uvědomuje si v jednoduché dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně
- rozeznává hlas pomocí výdechu - měkký hlasový začátek
- provede jednodušší improvizaci nebo etudu na zadané téma a obohacuje ji vlastními nápady, tak aby měly jasný začátek, vývoj a zřetelné zakončení
- orientuje se bezpečně v prostoru a je schopen improvizovaně reagovat na různé zvukové podněty
- v rámci dramatické etudy je schopen práce se zástupnou rekvizitou
- dokáže prezentovat vlastní názor a naslouchá a respektuje názory ostatních

4. ročník

Žák:

- v připravené etudě dodržuje zvolenou roli po celou dobu prezentace
- pracuje se silou hlasu, dokáže jej dobře opřít o bránci
- chápe stavbu jednoduché dramatické situace a pokouší se ji vypointovat
- koordinuje pohyby se zvukem
- orientuje se v základní divadelní terminologii
- podílí se na vytvoření příjemné atmosféry v týmu, na základě ohleduplnosti a úcty při jednání s druhými lidmi, přispívá k upevňování mezilidských vztahů
- dokáže rozeznat různé typy loutek a zná základní principy loutkového divadla
- vytvoří jednoduchou improvizaci s loutkou

5. ročník

Žák:

- je schopen reflexe, sděluje své pocity a názory a podporuje tak diskuzi ve skupině
- aktivně se zapojuje při skupinové práci a empaticky reaguje na podněty druhých
- používá plný a dobře opřený hlas
- přednese jednoduchou slovní improvizaci – storytelling
- vědomě ovládá napětí a uvolnění svého těla a je tak schopen pohybové stylizace
- jedná přirozeně v herecké postavě a dokáže vyjádřit v rámci role i svůj vztah k jiné postavě
- vytvoří dialog v mluvené či psané podobě

6. ročník

Žák:

- dokáže zhodnotit a přijímat kritiku druhých
- za svá rozhodnutí přebírá zodpovědnost a je schopen zhodnotit výsledky svých činů
- využívá další prvky pohybových technik
- při práci s textem je schopen se podílet na dramaturgicko-režijní koncepci
- v rámci improvizčních cvičení aktivně a nápaditě reaguje na partnera
- během představení vnímá diváka jako dalšího partnera a navazuje s ním kontakt
- orientuje se v základech dějin divadla

7. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na přípravě celoročního skupinového projektu/představení
- bez problému přejímá vedoucí úlohu, s taktem a s porozuměním kriticky komentuje práci ostatních, vnímá sám sebe jako součást skupiny
- podílí se na volbě tématu, procesu inscenační tvorby a tvorby inscenace
- je schopen využívat různé divadelní prostředky a techniky
- umí používat různé výrazové prostředky verbální i nonverbální ve vzájemné interakci s hereckým partnerem
- přijímá různé role, přirozeně v nich jedná a prohlubuje jejich charakter
- na základě zkoumání lidského jednání pojmenuje příčiny vzniku konfliktů

Závěrečné absolventské představení.

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák:

- nadále si osvojuje hlasové a pohybové techniky
- pokouší se o hlubší psychologickou motivaci jednání postavy v situacích, v nichž se nachází
- aktivně a samostatně se podílí na tvorbě jednotlivých složek inscenace
- orientuje se v literárních žánrech a druzích dramatu

2. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní nástin inscenačního tvaru na téma vybrané skupinou
- pracuje s jevištním znakem, symbolem a metaforou
- využívá celou škálu mluvních a pohybových dovedností při tvorbě postavy
- využívá inscenaci jako prostředek osobní i skupinové výpovědi, kterou dokáže přesně a jasně zformulovat
- prakticky užívá poznatky z divadelní teorie
- vybere si některou z inscenačních složek a podílí se na její realizaci (hudba, scénografie, světlo, propagace)

3. ročník:

Žák:

- experimentuje s výrazovými prostředky divadla a dalšími druhy umění a cíleně je podřizuje inscenačnímu záměru
- podílí se na dramaturgické přípravě textu a dokáže si své poznatky a úpravu textu obhájit
- je schopen nápadité improvizace před diváky

4. ročník

Žák:

- nabídne vlastní náměty či témata pro práci skupiny a v diskusi obhájí svůj výběr
- realizuje pod vedením pedagoga své absolventské představení
- vnímá své tělo a hlas jako nástroj, se kterým je potřeba neustále pracovat a zdokonalovat jej
- bez problému vytváří postavy s motivovaným jednáním a adekvátně využívá k jejich charakterizaci jazykové i mimojazykové prostředky
- přijímá zodpovědnost za inscenaci jako výsledek procesu společné tvorby
- je schopen uvědomělé reflexe zhlédnutého představení

Závěrečné absolventské představení.

Ročníkové výstupy předmětu Přednes

Základní studium - I. stupeň

3. ročník

Žák:

- zvládne dechovou, hlasovou a artikulační rozcvičku
- zvládne 1-2 texty z paměti
- pochopí význam textu, jeho sdělení a dokáže jej převyprávět

4. ročník**Žák:**

- dokáže si vybrat s pomocí učitele vhodný text pro interpretaci
- fixuje správné technické návyky
- dokáže sdělit, co se mu na textu líbí

5. ročník**Žák:**

- pozorně vnímá předložený literární text či mimoliterární podnět a postihne jednoduchými prostředky (např. živý obraz, malba, pohyb atp.) jeho náladu
- aktivně vyhledává náměty a texty pro sebe
- porozumí tématu textu i jeho jednotlivým motivům
- interpretuje text s osobním zaujetím, s jasnou významovou představou

6. ročník**Žák:**

- v přednesovém projevu je přirozený, včetně přirozené veršové či větné intonace
- dokáže pojmenovat druh uměleckého díla
- vybere si na základě svých preferencí, sympatií, dispozic či dosavadních zkušeností jeden z nabízených textů k interpretaci a ve spolupráci s učitelem pracuje na jeho rozboru
- uvědomuje si, že existuje vždy více možností interpretace jednoho textu, hledá svůj přístup k interpretaci vlastní tvorby

7. ročník**Žák:**

- samostatně vybere text přiměřený svému věku
- dokáže odůvodnit výběr zvolených interpretačních postupů (pauza, tempo, rytmus)
- sdělí divákovi své osobní postoje a názory na zvolený text, dobu či autora
- samostatně připraví a realizuje kratší individuální výstup

Ročníkové výstupy předmětu Práce s textem

Základní studium - II. stupeň

1. - 2. ročník

Žák:

- vnímá recipienta jako nezbytnou složku umělecké komunikace a s tímto vědomím do takové komunikace vstupuje
- pozná prostřednictvím individuální práce na textu vhodná umělecká díla v souvislostech s dobou jejich vzniku
- zdůvodní výběr předlohy vhodné pro přednes, diskutuje o svém interpretačním pojetí, vysvětlí případné úpravy předlohy
- interpretuje zvolené texty s maximálním osobním zaujetím
- nachází vhodný klíč k interpretaci daného textu
- ovládá základní dovednosti přednesu (oční kontakt s divákem, práce s tempem a rytmem, přirozená intonace věty/verše atp.)

3. - 4. ročník

Žák:

- samostatně vybere vhodný text k přednesu, svůj výběr je schopen zdůvodnit
- zvládá samostatně připravit text k veřejné interpretaci a interpretuje jej s maximálním nasazením a osobitým vkladem
- nahlíží na umělecké dílo z oblasti uměleckého přednesu kriticky, formuluje jeho přednosti, nedostatky či zajímavé prvky
- vědomě použije základní výrazové prostředky pro sdělování
- dá vybrané dílo do sociokulturních souvislostí, je schopen pojmut téma, jeho zpracování a použité prostředky
- kriticky zhodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké reflexe, přijímá kritiku vlastní práce

6 ZABEZPEČENÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena pracovat se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Žák musí předložit potvrzení z pedagogicko–psychologické poradny o svém zdravotním postižení nebo zdravotním či sociálním znevýhodnění a zároveň musí prokázat předpoklady ke studiu zvoleného oboru. Na základě toho může schválit ředitel školy individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán i organizace výuky se tvoří, až je žák přijat.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Škola je připravena vytvořit individuální vzdělávací plán pro žáky mimořádně nadané, tito žáci musí své mimořádné předpoklady pro daný obor doplnit potvrzením z pedagogicko-psychologické poradny. Individuální vzdělávací plán se tvoří na základě tohoto potvrzení a po schválení ředitelem školy.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

8.1.1 Zásady hodnocení žáků:

- hodnotíme žákův zodpovědný přístup a pravidelnou domácí přípravu
- projevování vlastního zájmu o studijní obor
- hodnotíme žakovu snahu a jeho přínos v kolektivní práci
- hodnotíme žakovu schopnost sebereflexe
- hodnotíme žákův rozvoj v rámci jeho osobních možností a talentových předpokladů
- hodnotíme splnění školních výstupů
- hodnotíme žáka za prezentaci svých dovedností na veřejnosti v rámci akcí ZUŠ

8.1.2 Způsoby průběžného hodnocení:

8.1.2.1 Hudební obor:

- žák je hodnocen v individuální výuce nejméně jednou měsíčně známkou nebo slovně do žakovského sešitu a třídní knihy
- žák je povinen se zúčastnit z hlavního předmětu postupové komisionální zkoušky, která se koná na konci každého ročníku. Známkou doporučuje zkušební komise. Známkou z postupové zkoušky nemusí být totožná se známkou na vysvědčení (zde se hodnotí práce za celé pololetí). Známkou se však nesmí lišit o dva stupně.
- součástí hodnocení z hlavního předmětu jsou i vystoupení žáků na veřejnosti
- třídní učitel je v úzkém kontaktu s rodiči a v případě náhlé změny prospěchu jsou rodiče neprodleně písemně informováni v žakovském sešitě nebo zváni k ústní konzultaci. Tito žáci vykonají prospěchovou komisionální zkoušku, organizovanou vedoucím oboru
- průběžné prověřování znalosti v předmětu hudební nauka probíhá ústní nebo písemnou formou a známky jsou zapisovány do žakovského sešitu nebo třídní knihy
- ve volitelných předmětech je žák hodnocen jednou za čtvrtletí známkou v třídní knize

8.1.2.2 Výtvarný obor:

- během vyučování učitel žáka hodnotí slovně
- žák je hodnocen jednou za čtvrtletí známkou v třídní knize a žakovské dokumentaci
- na závěr každého školního roku probíhá pohovor s rodiči (v případě potřeby i častěji)

8.1.2.3 Literárně – dramatický obor:

- předmětem hodnocení je především individuální posun žáků v oblasti divadelních, literárních i sociálních dovedností
- během vyučování učitel žáky hodnotí ústně
- práci žáka pololetně hodnotí i jeho spolužáci (opět ústně)
- žák je hodnocen jednou za čtvrtletí známkou v třídní knize
- na závěr každého školního roku probíhá pohovor s rodiči (v případě potřeby i častěji)

8.2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Vlastní hodnocení školy je nástrojem, který napomáhá zkvalitnění vzdělávání a výchovy ve škole.

8.2.1 Hlavní kritéria vlastního hodnocení školy

- co rodiče v souvislosti se vzděláváním žáků považují za důležité
- jak jsou rodiče a děti spokojeni s kvalitou výuky
- jaký vztah mají žáci ke své škole
- jaká je komunikace školy s veřejností
- jaké je vnitřní klima školy
- význam školy pro místo, kde poskytuje vzdělávání
- jaký vztah mají žáci ke kultuře v místě svého bydliště